

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES
ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 22 au Jeudi 25 Janvier 1912

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 7

Par le ministère de Me **FÉLIX ALBINET**, Commissaire-Priseur

24, RUE D'AUMALE, 24

Assisté de **MM. ÉM. PAUL & FILS & GUILLEMIN**, Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EXPOSITIONS

Particulière : *Du Mardi 16 au Vendredi 19 Janvier*, à la Librairie de MM. Ém. Paul et Fils et Guillemin.

Publique : *Le Dimanche 21 Janvier*, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs.

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR

Voir l'Ordre des Vacations après le titre.

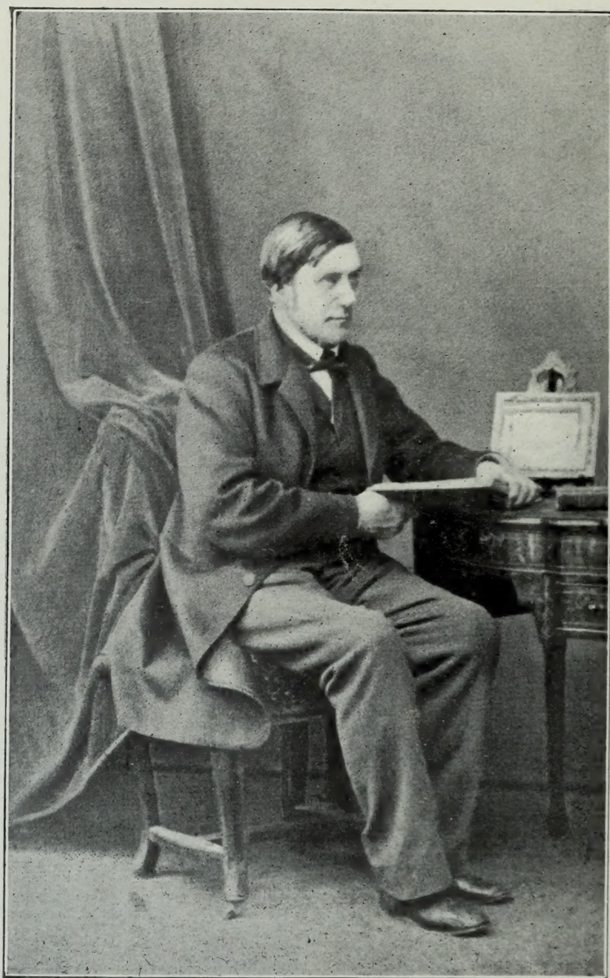
CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la Vente rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.



BENJAMIN DELESSERT
(1817-1868)

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU M. BENJAMIN DELESSERT

EDITIONS ORIGINALES DES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS

RICHES RELIURES ANCIENNES ARMORIÉES

LIVRES A FIGURES DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE

ESTAMPES DE MARC-ANTOINE RAIMONDI ET DE REMBRANDT

PARIS

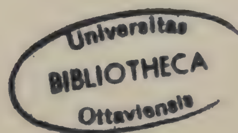
EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1912



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 22 janvier 1912.*

	Numéros.
Auteurs dramatiques...	294 à 372
Poésie	231 à 271
Auteurs dramatiques	272 à 293

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 23 janvier 1912.*

Romans et Contes	373 à 399
Ouvrages sur l'amour et les femmes	400 à 404
Satires. — Dialogues. — Épistolaires. — Polygraphes...	405 à 427
Histoire ancienne. — Histoire des religions	428 à 444
Histoire de France. — Histoire d'Italie	445 à 473
Biographie. — Bibliographie. — Mélanges	474 à 483
Livres a figures	155 à 188

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 24 janvier 1912.*

Théologie	1 à 33
Jurisprudence	34
Sciences et Arts	35 à 69
Livres a figures	191 à 206
Linguistique. — Rhétorique	207 à 214
Poésie	215 à 230
Livres a figures	126 à 154
Livres a figures	189 et 190

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 25 janvier* 1912.

TABLE

DES LIVRES AVEC ARMOIRIES

OU PROVENANT DE

BIBLIOTHÈQUES CÉLÈBRES

CATALOGUE

DES

LIVRES PRÉCIEUX

COMPOSANT LE

CABINET DE FEU M. BENJAMIN DELESSERT

THEOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE.

1. Biblia sacra, Vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. authoritate recognita, nunc vero jussu cleri gallicani denuo edita. *Parisiis, excud. Ant. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, frontispice, mar. bleu, dos orné, fil. doublé et gardes de pap. rouge et or, dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire, réglé, aux armes de Renouard, comte de La Touanne, président en la Cour des Aides de Paris. Il provient en dernier lieu des Bibliothèques de F. Solar et du Dr Ant. Danyau.

La reliure du huitième volume ne porte pas d'armoiries et la dorure du dos offre quelques légères différences, ainsi que la couleur du maroquin.

2 La Bible qui est toute la Saincte Escriture du Vieil et Nouveau Testament..... *A Sedan, par Jean Jannon*, 1633, 3 parties en 2 vol. in-12 à 2 col. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bible rare et très recherchée, de la version de Genève, imprimée avec le petit caractère appelé *la Sedanoise*. Elle est remarquable par sa sévère correction.

Bel exemplaire du duc de La Vallière. — Nom manuscrit sur le titre.

3. Explication du Cantique des Cantiques, tirée des Saints Pères et des auteurs ecclésiastiques par D. M. B. S. (Michel Bourdaille). *Paris, Guill. Desprez*, 1689, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Paul de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan, pair de France, gouverneur du duc de Bourgogne.

4. Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la Vie et les instructions de Jésus-Christ, tirées du N. Testament. *A Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1785, 2 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

De la *Collection des Moralistes anciens.*
Bel exemplaire sur papier vélin provenant de la Bibliothèque de J.-J. de Bure.

II. — SS. PÈRES.

5. Apologétique, ou Défense des Chrestiens contre les accusations des Gentils, traduit en françois du latin de Tertullien (par Louis Giry). IIe édition. *Paris, Jean Camusat*, 1637, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné à petits fers, fil. et comp. tr. dor. fermoir en argent. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de J.-J. de Bure, recouvert d'une fine et très fraîche reliure ; il porte l'étiquette de la bibliothèque de Mme Collin de Saint-Marc.

6. LES CONFESSIONS DE S. AUGUSTIN. Traduction nouvelle, sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur, avec des notes... par M. Du Bois. *Paris, J.-B. Coignard*, 1700, in-8, front. et vign. gr. par Mariette, mar. r. dos orné, fil. *doublé de mar. r.* dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Magnifique exemplaire réglé, recouvert d'une excellente reliure d'une parfaite conservation, chef-d'œuvre de *Boyet*. Il provient des bibliothèques du duc de La Vallière et de J.-J. de Bure.
La marge inférieure d'un feuillet est doublée.

7. Les Plus tendres sentimens d'un cœur envers Dieu, tirez exactement du livre des Confessions de saint Augustin, de la traduction de Monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, P. Le Petit*, 1687, petit in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.



LES CONFÉRENCES DES PÈRES.

Reliure de la fin du XVIe siècle.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 9.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

8. Les Lettres de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition nouvelle des PP. Bénédictins de la congrégation de S. Maur... avec des notes... par M. Du Bois. *Paris, J.-B. Coignard,* 1701, 6 vol. in-8, mar. vert, dos orné à froid, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, recouvert d'une reliure soignée et bien conservée.

9. LES CONFÉRENCES DES PÈRES, recueillies par S. Jean Cassian, hermite, autheur fort ancien et excellent, mises en françois par Jean de Lavardin, abbé de l'Estoille. *A Paris, chez Guill. Chaudière,* 1589, in-8, mar. vert, riches comp. de feuillage sur le dos, aux angles et au centre des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire réglé, recouvert d'une belle reliure de la fin du XVIe siècle, dont nous donnons une reproduction réduite hors texte.

Il a appartenu au chancelier Louis PHÉLYPEAUX, comte de Pontchartrain, dont la SIGNATURE AUTOGRAPHE figure au bas du titre et il provient en dernier lieu de la bibliothèque de J.-J. de BURE.

III. — THÉOLOGIENS CATHOLIQUES.

10. Tradition de l'Église touchant l'Eucharistie, recueillie des Saints Pères et autres auteurs ecclésiastiques... *Paris, Pierre Le Petit,* 1659, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

11. Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne, par Messire François de Salignac de La Mothe-Fénelon, archevesque-duc de Cambrai, son précepteur. *A La Haye, chez Jean Neaulme,* 1748, in-8, portr. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage qui devait paraître à la suite du *Télémaque*.

12. Bref et utile Discours sur l'immodestie et superfluïté d'habits. Avec une fidelle traduction françoise de deux oraisons latines, prise de Tite Live : l'une de M. Portius Cato, consul Rommain : l'autre de L. Valerius, Tribun du peuple, Par M. H. D. C. P. A. L. (Hierosme de Chatillon). Sur la fin est mise la déclaration du Roy sur la réformation des habits. *A Lyon, par Antoine Gryphius,* 1577, in-4 de 71 pp. titre encadré, marque de l'imprimeur au

verso du dernier feuillet, mar. orange, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Bel exemplaire réglé de ce curieux et très rare traité.

13. Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, gr. in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. prél. contenant le titre et l'Avertissement,

Exemplaire grand de marges, du premier tirage, c'est-à-dire avec l'*Advertissement* (écrit avec un *d*) ne mentionnant que 17 lettres alors qu'il est fait mention de 18 lettres dans la réimpression, et posssédant 43 lignes qui ont été supprimées dans le second tirage,

Outre les 18 lettres de Pascal, ce volume contient 10 pièces ajoutées ayant trait aux controverses religieuses des Casuistes. Parmi les plus importantes on peut citer : Advis de Messieurs les curez de Paris à Messieurs les curez des autres diocèses de France,.. (par Ant. Arnauld et Pierre Nicole). *A Paris*, 1656. — Extrait (et suite de l'Extrait) de plusieurs mauvaises propositions des mauvais Casuistes ; recueillies par Messieurs les curez de Paris. *A Paris*, 1656. — Sommaire de la harangue de Messieurs les curez de Paris prononcée par Mr Rousse, curé de S. Roch... sur leur advis envoyé aux curez des autres diocèses... *A Paris*, 1656. — Lettre d'un curé de Rouen à un curez de la campagne... *A Paris*, 1656, — Lettre d'un ecclésiastique de Rouen à un de ses amis... *Rouen*, 1657. — Epistola Jacobi Boenen archiepiscopi Mechliniensis... Etc.

14. La Dévotion réconciliée avec l'esprit (par Lefranc de Pompignan). Troisième édition. *Montauban, Teulières, et Paris, Chaubert*, 1755, in-12, mar. r. dos orné et fleurdelisé, large dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Reine Marie Leczinska, femme de Louis XV. — Reliure très fraîche, dont nous donnons une reproduction hors texte, grandeur naturelle.

15. Exposition de la Doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse. Par Messire Jacques Bénigne Bossuet, conseiller du Roy en ses conseils, évêque et seigneur de Condom... *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12 de 189 pp. mar. violet jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition originale livrée au public.
Exemplaire du premier tirage.

16. Les Trois Veritez. Seconde édition reveüe, corrigée et de beaucoup augmentée ; avec un advertissement et bref examen sur la response faicte à la troisiesme vérité, de nouveau imprimée à La Rochelle, par M. Pierre le Charron, parisien. *A Bourdeaux, par S. Millanges*, 1595, in-8, mar. bleu foncé, dos orné, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition la plus recherchée de cet ouvrage de polémique dirigé contre les « athées, idolâtres, juifs, mahumetans, heretiques et schismatiques. »

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Renouard et de celle du marquis de Coislin. On y a ajouté un très joli portrait de Pierre Charron, daté de 1603, et celui gr. par Delvaux, en épreuve sur Chine volante.

La reliure est fraîche et bien conservée.

17. La Conférence du Diable avec Luther contre le saint sacrifice de la messe, avec la réfutation d'un écrit fait par M. Ereïter, ministre de Monsieur l'ambassadeur de Suède, pour défendre cette conférence. Et l'examen de IV endroits du dernier livre de M. Claude, ministre de Charenton, intitulé la *Défense de la Réformation,* dont le premier regarde cette conférence (par Paul Bruzeau). *A Paris, en la boutique de Charles Savreux, chez Guillaume Desprez et Elie Josset*, 1673, in-8, front. gr. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1857.)

Pamphlet peu commun dont l'auteur, Paul Bruzeau, était prêtre de la communauté de Saint-Gervais. Il est orné d'un curieux frontispice replié, représentant *Luther, disciple du Diable*, entre deux démons.

---

18. Réflexions curieuses d'un esprit des-interressé sur les matières les plus importantes au Salut, tant public que particulier (traduit du latin de B. Spinosa, par le chevalier de Saint-Glain). *A Cologne, chez Claude Emanuel*, 1678. — Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, par le P. Lami et par M. le Comte de Boullainvilliers. Avec la Vie de Spinosa écrite par M. Jean Colerus... (publié par Lenglet-Dufresnoy). *Bruxelles, Foppens*, 1721. — Ens. 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Ce célèbre ouvrage de Spinosa, proscrit dès son apparition, ne put cir-

culer que clandestinement et sous de faux titres. Notre exemplaire possède deux de ces titres dont voici le second : *Traitté des cérémonies superstitieuses des Juifs.*

Beaux exemplaires en reliure uniforme,

IV. — THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

19. Sermons de Jean Calvin sur les dix Commãdemens de la Loy, donnée de Dieu par Moyse, autrement appelez le Decalogue : Recueillis sur le champ et mot à mot de ses prédications lors qu'il preschoit le Deutéronome, sans que depuis y ait esté rien adjousté ne diminué. *A Genève, par Estienne Anastase*, 1559, pet. in-8, marque gr. sur bois sur le titre, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale, très rare, non citée par les frères Haag et par M. Henri Bordier. Elle contient 16 sermons sur les dix commandements et 2 contre l'Idolâtrie qui ne sont pas annoncés sur le titre.

20. Exhortation au Martyre, par laquelle fidèles sont admõnestez à cõstamment mourir pour le tesmoignage de la vérité de l'Evangile : avec une briefve confession d'un homme fidèle (attribué à Jean Calvin). Aussi y sont adjousté plusieurs exemples dignes de mémoire, d'aucuns personnages lesquels sont tombez en désespoir, pour avoir renoncé Jésus-Christ et son Evangile. *S. l.* (*Genève*), *par Jean de Laon*, 1560, in-16, mar. vert d'eau jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Petit livre fort rare.

21. Advertissement tres utile, du grand profit qui reviendroit à la Chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps saincts et Reliques, qui sont tant en Italie qu'en France, Allemagne, Hespagne et autres Royaumes et pays. Par M. Jean Calvin. *S. l.* (*Genève*), *Jean Crespin, par Marmet Requen*, 1563, in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Pamphlet mordant, quoique sans violence, et très sérieux quant au fond. Il est devenu très rare.

Exemplaire un peu court de marges.

22. Brève et claire Confession de la foy Chrestienne, cõtenant cent articles, selon l'ordre du Symbole des Apostres : faite et déclarée en l'Eglise frãçoise de Strasbourg, par Jean Garnier. Reveue et de nouveau corrigée par ledit autheur. *S. l.* (*Strasbourg*) *de l'Imprimerie de P. Jaques Poullain et Antoine Rebul*, 1558,

in-16, marque des imprimeurs sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1863.)

Edition rare de cet exposé en cent articles de la doctrine des pasteurs attachés aux idées de Calvin.

Jean Garnier, né à Avignon, fut pasteur de l'église française de Strasbourg et de celle de Metz et mourut en 1574.

23. L'Extrême Onction du Pape et de ses alliez. Petit Traitté auquel est amplement discouru des moyens, par lesquels la marmite papale a esté jusques icy entretenue à proffit de mesnage. De sa décadence et ruine. Avec les authoritez de la Saincte Escriture (attribué à Jean du Choul). *S. l.* 1561, pet. in-8 de 14 ff. non ch. mar. r. à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale, très rare, de ce curieux et singulier pamphlet, dont l'auteur, Jean du Choul, né à Lyon, fut théologien protestant et naturaliste distingué.

24. La Sentence et condamnation du procès du Pape de Rome, ses cardinaux, evesques, abbez, moynes et maistres de la Sorbonne. Contre Jésus Christ, filz de Dieu Eternel, Seigneur du ciel et de la terre, ses Apostres, son Eglise et saincts docteurs d'icelle. Contenant en somme la vraye et plus certaine résolution des poincts principaux de la Religion chrestienne, lesquelz pour le temps présent sont en grande contention et controversie. *S. l. Nouvellement imprimé*, 1563, in-8, mar. La Vall. grand fleuron frappé à froid au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage satirique, rare et curieux, renfermant plusieurs pièces de vers.

25. Réponse aux deux traités intitulés La Perpétuité de la foy de l'Eglise catholique, touchant l'Eucharistie (par Jean Claude). Septième édition, reveuë et augmentée... *Se vend à Charenton, par Anthoine Cellier*, 1668, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Cette polémique entre Claude et les jansénistes eut le plus grand retentissement. L'ouvrage fut d'abord saisi, mais l'interdiction fut bientôt levée et les jésuites eux-mêmes n'épargnèrent rien pour assurer le succès d'un livre qui confondait leurs ennemis jansénistes.

Bel exemplaire.

26. La Perpétuité de la foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie, deffendue contre le livre du Sieur Claude, ministre de Charenton (par Ant. Arnauld et P. Nicole). *Paris, Ch. Savreux*, 1669, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. (*Du Seuil.*)

Edition originale.
Bel exemplaire.

27. Réponse au livre de M. Arnaud intitulé La Perpétuité de la foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie défenduë (par Jean Claude). *Se vend à Quévilly, par Jean Lucas*, 1670, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Edition originale de cet ouvrage, le plus considérable de ceux de Claude, écrit pour réfuter Arnauld qui avait succédé à Nicole dans la controverse de la Perpétuité. Les jansénistes tentèrent encore une fois d'arrêter le succès du livre en le faisant saisir, mais ils rencontrèrent dans les jésuites des adversaires trop puissants pour réussir.
Bel exemplaire; petit raccommodage dans la marge intérieure du titre.

28. La Défense de la foy catholique et de sa perpétuité touchant l'Eucharistie, contre le ministre Claude. Dédiée au Roy, par M. Le Maire, prestre. *Paris, Pierre Le Mercier*, 1670, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Edition originale.
Bel exemplaire aux armes de Camille de Neufville de Villeroy, archevêque de Lyon.
Petit raccommodage dans la marge intérieure du titre.

29. Les Plaintes des Protestans cruellement opprimez dans le royaume de France (par Jean Claude, ministre protestant). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1686, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition française de cet ouvrage qui trace un tableau saisissant de l'état des Protestants après la révocation de l'Edit de Nantes. Lorsque la première édition anglaise parut à Londres la même année, le Roi Jacques II, sur l'invitation de Louis XIV, la fit saisir et brûler, au grand scandale du peuple anglais.

30. L'Accomplissement des Prophéties, ou la délivrance prochaine de l'Eglise. Ouvrage dans lequel il est prouvé que le papisme est l'empire antichrétien; que cet empire n'est pas éloigné de sa ruine: que la persécution présente peut finir dans trois ans et demi. Après quoi commencera la destruction de l'Antechrist, laquelle s'achèvera dans le commencement du siècle prochain: et enfin le règne de Jésus-Christ viendra sur la terre. Seconde édition corrigée et augmentée de près d'un tiers et de l'explica-

tion de toutes les visions de l'Apocalypse. Par le S. P. J. P. E. P. E. Th. A. R. (Pierre Jurieu, pasteur à Rotterdam). *A Rotterdam, chez Abraham Acher,* 1686, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1858.)

Curieux ouvrage dans lequel Jurieu, se basant sur une prédiction contenue dans le chapitre XI de l'Apocalypse, où il est annoncé que les païens régneront dans la cité sainte pendant 42 semaines, annonce le rétablissement de l'Église protestante de France pour le mois d'avril 1689.

Bel exemplaire. — Petite déchirure à l'angle inférieur de la page 225.

31. Le Janséniste convaincu de vaine sophistiquerie, ou Examen des *Réflexions de Monsieur Arnaud sur le Préservatif contre le changement de religion* (par Pierre Jurieu). *A Amsterdam, Desbordes,* 1683, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cette violente réponse à Arnauld qui avait écrit un livre contre le *Préservatif* dans lequel Jurieu avait attaqué *L'Exposition de la foi catholique de Bossuet.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

32. Traitté de la Paix de l'ame et du contentement de l'esprit. Reveu et corrigé, par P. D. M. F. (Pierre Du Moulin fils). *Paris, Louis Vendosme,* 1671, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup le jeune.*)

Cet ouvrage très estimé eut de nombreuses éditions et fut traduit en plusieurs langues.

Superbe exemplaire aux armes et au chiffre du comte d'Hoym, recouvert d'une excellente reliure signée, très bien conservée. Il provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

33. Discours historique sur l'Apocalipse, par feu M. Abauzit. *Londres,* 1770, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup ?*)

Ouvrage rare, dans lequel l'auteur, né à Uzès (Gard), cherche à prouver que l'autorité canonique du livre de saint Jean est douteuse.

Bel exemplaire.

JURISPRUDENCE

34. De l'Esprit des Loix (*sic*), ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc... (Par Montesquieu).

Genève, Barillot et fils, s. d. (1748), 2 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle, 1862.*)

Edition publiée en même temps que l'originale ; le nom de *Barillot* est orthographié avec un seul *r*. — Errata à la fin du premier volume.

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

35. Deffense du Paganisme, par l'Empereur Julien, en grec et en françois, avec des dissertations et des notes..... par M. le Marquis d'Argens. *Berlin, Voss*, 1764, pet. in-8, mar. vert foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction.

36. De l'Esprit (par Helvétius). *A Paris, chez Durand*, 1758, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Édition originale.

Bel exemplaire auquel on a ajouté les quatre pièces suivantes : *Arrests de la Cour de Parlement, portant condamnation de plusieurs livres et autres ouvrages imprimés* (parmi lesquels figure l'ouvrage d'Helvétius) Paris, Simon, 1759. — *Mandement de Monseigneur l'archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre*, de l'Esprit. Paris, Simon, 1758. — *Lettre* (d'Helvétius) *au Réverend Père *** Jésuite*, S. l. n. d. — *Censure de la Faculté de Théologie de Paris, contre le livre qui a pour titre* de l'Esprit. Paris, Garnier, 1759.

37. Dictionnaire Philosophique portatif (par Voltaire). *Londres* (*Genève*), 1764, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce célèbre ouvrage qui fut condamné par arrêt du Parlement et brûlé par la main du bourreau.

Très bel exemplaire.

---

38. La Logique, ou l'Art de penser contenant, outre les Règles communes, plusieurs Observations nouvelles, propres à former le jugement (par Antoine Arnauld et Nicole). *A Asmsterdam, chez*



LA DÉVOTION RÉCONCILIÉE AVEC L'ESPRIT.

Reliure aux armes de la Reine Marie-Leckzinska.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 14.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

Abraham Wolfgank (à la Sphère), 1675, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. *Bauzonnet.*

Fort jolie édition, imprimée par Daniel Elzevier pour son confrère A. Wolfgang (Willems. *Les Elzevier*, n° 1510).

---

39. Pensées morales d'Isocrate, extraites de ses œuvres et traduites par M. l'abbé Auger. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure l'aîné*, 1782, in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

De la *Collection des moralistes anciens.*

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, portant sur le dos de la reliure les armes de Louise-Félicité-Victoire d'Aumont, PRINCESSE DE GRIMALDI, duchesse de Valentinois, épouse d'Honoré IV Grimaldi, prince de Monaco.

40. Nouveau Manuel d'Epictète, extrait des Commentaires d'Arrien et nouvellement traduit du grec en françois (par de Bure Saint-Fauxbin). *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1784, 2 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.
Erreur de tomaison sur le dos de la reliure.

41. Traité de Plutarque sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami, et le Banquet des Sept Sages, dialogue du même auteur. Revu et corrigé... avec une version françoise et des notes (par M. de La Porte du Theil). *Paris, Impr. Royale*, 1772, in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER portant sur le premier plat de la reliure le nom du Marquis D'ESTAMPES.

42. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portrait gravé, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil avec fleurons au pointillé aux angles, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition imprimée par Foppens à Bruxelles, recherchée pour sa belle exécution typographique. Elle se joint aux Elzevier (*Willems*, n° 1982).
Très bel exemplaire, très grand de marges. — Hauteur ; 158 mill.

43. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition, faite sur les plus anciennes et les plus correctes; augmentées de quelques lettres de l'auteur... avec de courtes remarques et de nouveaux indices... par Pierre Coste. *Londres, J. Tonson et J. Watts,* 1724, 3 vol. — Supplément aux Essais de Michel, seigneur de Montagne (*sic*), contenant la Vie de Montagne, par M. le Président Bouhier, le Caractère et comparaison d'Epictète et de Montagne, par Mr. Pascal et autres pièces... *Londres, Guill. Darres et Jean Brindley,* 1740, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-4, portrait gr. par Chereau le jeune d'après Genest, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très belle édition, très estimée.
Superbe exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

44. Maximes et Réflexions morales du Duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1782, in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

45. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère), *Paris, Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1846.)

Première édition originale.
Exemplaire avec la page 311 *non cartonnée* et avec le f. d'*errata.*

46. Les Caractères de Monsieur de La Bruyère. *Paris, David,* 1756, 2 vol. in-12, mar. vert pomme, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Très joli exemplaire. — Reliure *signée* de la plus grande fraîcheur.

47. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition. *A Paris, chez Hochereau et Panckoucke,* 1765, in-4, pap. de Hollande, portr. gr. par Cathelin d'après de Saint-Jean et 2 jolies vignettes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, très estimée.
Exemplaire aux armes de Léopold-Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai et portant frappé en lettres d'or dans la dentelle intérieure de la reliure le nom de M de Nervet.

48. Considérations sur les Mœurs de ce siècle, par M. Duclos, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie françoise... *A Paris, chez Prault fils*, 1751, in-12, front. par Gravelot, fleuron et vignette, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition qui, bien que le titre porte : *Nouvelle édition*, doit être la PREMIÈRE de cet ouvrage.

49. Principes de la Philosophie morale, ou Essai de M. S*** (A.-A. Cooper, comte de Shaftesbury), sur le mérite et la vertu, avec réflexions (traduit, ou plutôt imité de l'anglais par Diderot). *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1745, pet. in-8, 2 figures, fleuron et 2 vignettes par Durand, gravés par Fessard, veau fauve, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Cet ouvrage est plutôt de Diderot que du comte de Shaftesbury.

50. LA FABLE DES ABEILLES, ou les Fripons devenus honnêtes gens, avec le commentaire, où l'on prouve que les vues des particuliers tendent à l'avantage du public ; traduit de l'anglois (de Bernard de Mandeville, par Jean Bertrand). *Londres* (*Amsterdam*), *aux dépens de la Compagnie*, 1740, 4 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Edition la plus estimée.
Très bel exemplaire. — Reliure très fraîche.

51. LE SPECTATEUR, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle. Traduit de l'anglois (de R. Steele, Addison et autres). Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris, Mérigot*, 1754-55, 9 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire, recouvert d'une reliure de la plus grande fraîcheur.

52. Le Mentor moderne, ou Discours sur les mœurs du siècle ; traduits de l'anglois du *Guardian* de Mrs Addisson, Steele et autres auteurs du *Spectateur* (par Juste Van Effen). Seconde édition reveue, corrigée et augmentée d'une table générale des matières. *A Amsterdam, chez Pierre Humbert*, 1727, 4 vol, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant le nom de CHALUMEAU gravé en lettres d'or sur le premier plat de la reliure de chaque volume.

53. Pensées morales de Confucius, recueillies et traduites du latin par M. Levesque. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure*, 1782, in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

De la *Collection des Moralistes anciens.*

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FIN, portant sur le dos de la reliure les armes de Louise-Félicité-Victoire d'Aumont, PRINCESSE DE GRIMALDI, duchesse de Valentinois, épouse d'Honoré IV Grimaldi, prince de Monaco.

---

54. Les Maximes de la gentillesse et de l'honnesteté en la conversation ordinaire entre les hommes... par un Père de la Compagnie de Jésus. Traduction nouvelle (avec le texte en regard). *A Paris, chez Pierre de Bresche*, 1663, pet. in-12, texte encadré et front. par Jacques Picart, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Curieux et très rare volume, imprimé en caractères ronds et italiques,

55. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France, parmi les honnestes gens (par Ant. de Courtin). *Paris, Hélie Josset*, 1671, pet. in-12, mar. r. fil. à fr., dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

EDITION ORIGINALE, très rare et non citée par Brunet.

Bel exemplaire.

56. Les Devoirs des maîtres et des domestiques. Par Me Claude Fleury, autheur des Mœurs des Israélites. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1688, in-12, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1863.)

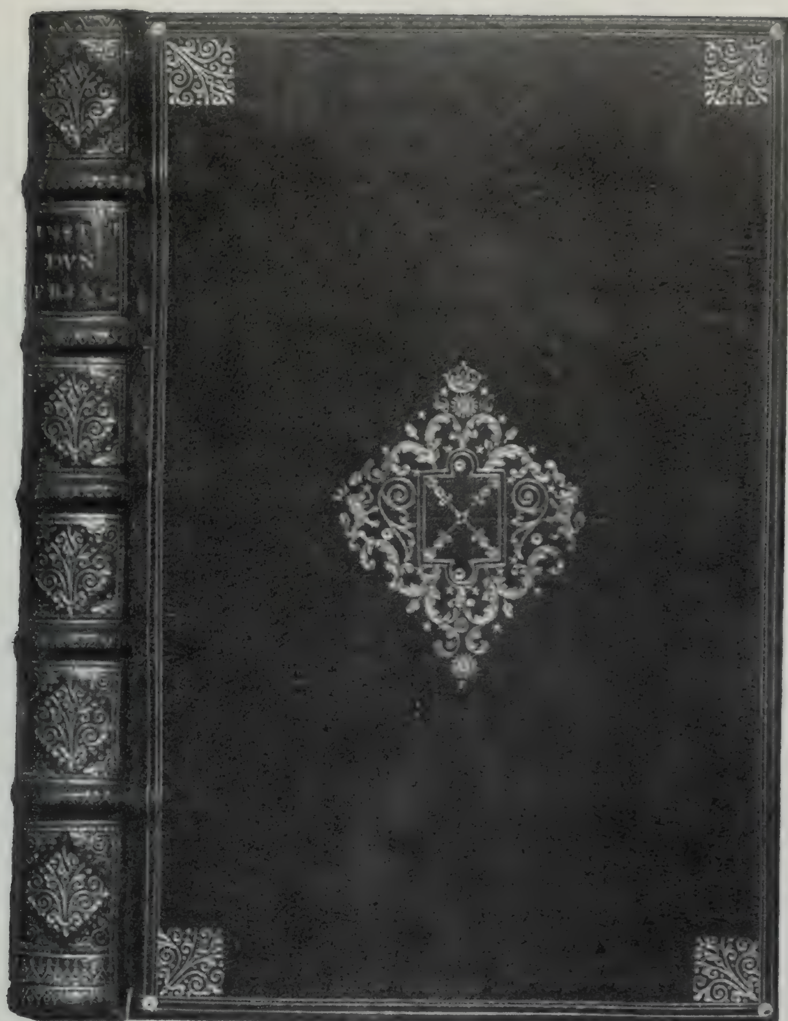
Excellent traité écrit pour les princes de Conti, dont l'abbé Fleury était précepteur.

Bel exemplaire, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, provenant de la vente de LA BÉDOYÈRE et relié depuis. — Hauteur : 146 mill.

57. Éducation des Filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*, 1687, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, *avant les corrections* et l'*Errata.* — Petite tache à l'avant-dernière page du texte ; la première des fautes de la page 275 a été corrigée à la plume.



GUILLAUME BUDÉ. TÉMOIGNAGE DE TEMPS.

Reliure exécutée pour Madame de Maintenon.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 59.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

58. Hiéron, ou Portrait de la condition des Rois, par Xénophon, en grec et en françois, de la traduction de Pierre Coste. *Amsterdam, Henri Schelte*, 1711, in-8, mar. citron, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Exemplaire de Gros de Boze et de J.-J. de Bure.

59. Tesmoignage de temps, ou Enseignemens et enhortemens (*sic*) pour l'Institution d'un Prince; composé par feu maistre Guillaume Budé... *A Lyon, par Guillaume Gazeau, Imp. à Lyon par Denys de Harsy*, 1547, in-8, mar. r. dos et angles des plats ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Boyet.*)

Précieux exemplaire portant au centre des plats un écusson renfermant *quatre sceptres* (*ou mains de justice*) *aboutés au centre, entourés de gracieuses arabesques flanquées à dextre et à senestre du lion couronné des* d'Aubigné; *en chef et en pointe un soleil, celui du chef surmonté de la couronne royale.*

Cette marque rarissime — sinon unique — dit Guigard, qui la cite d'après M. le baron Roger de Portalis, peut être attribuée à la célèbre MADAME DE MAINTENON.

La reliure est d'une parfaite conservation; nous en donnons une reproduction réduite hors texte.

60. Réflexions sur la formation et la distribution des richesses (par Turgot). *S. l. n. d.* (*novembre* 1766), in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Edition originale.

Bel exemplaire aux armes de l'auteur, Anne-Robert-Jacques Turgot, le célèbre ministre de Louis XVI.

La reliure est de la plus grande fraîcheur.

---

61. Les Vrayes Centuries & Prophéties de Maistre Michel Nostradamus... *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge*, 1668, pet. in-12, titre-front. et portrait, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition très recherchée, qui se joint à la collection des Elzevier. — Le frontispice représente l'incendie de Londres, en 1650, et le supplice

du roi Charles Ier. (*Willems, Les Elzevier*, n° 1797.)

Exemplaire d'Ant.-Aug. Renouard, recouvert d'une très fraîche reliure. — Légère cassure raccommodée en marge d'un feuillet.

II. — CHASSES. — JEUX.

62\. CHARLES IX. LA CHASSE ROYALE. *Paris, 1625* :

LA
CHASSE
ROYALE.
Composee par le Roy CHARLES IX.
ET
Dediée au Roy Tres-Chrestien de
France & de Nauarre,
LOVYS XIII.
Tres-utile aux curieux & amateurs de Chasse.



A PARIS,
Chez { NICOLAS ROVSSET, ET GERVAIS ALLIOT, } Au Palais
M. DC XXV.

Pet. in-8, mar. r. fil. à fr., dent. int. tr. dor. (*Niedrée*.)

Petit livre fort rare écrit par Charles IX dans les dernières années de sa vie; l'intention du roi était de le publier, il en fut empêché par la mort.

Cet ouvrage est plus spécialement consacré à la chasse du Cerf et au dressage des chiens pour cette chasse.

Bel exemplaire, avec la vignette sur le titre.

63\. LA VÉNERIE ET FAUCONNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX, Jean de Franchières, et autres divers autheurs ; reveuës, corrigées et augmentées de chasses non encores par cy devant imprimées : par J. D. S. gentilhomme P. (Jean de Sansicquet,

poitevin). *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1585, 2 tomes en un vol. in-4, nombr. figures sur bois, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. *Duru.*

Edition rare et très estimée. — Le titre de la *Fauconnerie* de Jean de Franchières est au nom de *Félix Le Mangnier*.

Exemplaire de Charles Nodier, avec *témoins*.

64. La Vénerie Royale, divisée en IV parties, qui contiennent les Chasses du Cerf, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard... par Messire Robert de Salnove. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1665, in-4, front. gr. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Ouvrage très recherché.

Raccommodage à l'angle inférieur du frontispice (quelques traits de la gravure et quatre mots de la souscription sont refaits à la plume.)

65. Traité de Vénerie, par M. d'Yauville, premier veneur, et ancien commandant de la vénerie du Roi. *Paris, Imprimerie Royale*, 1788, in-4, 41 ff. de musique gr. mar. vert, dos et angles ornés de massacres de cerfs, trophées de chasse au centre des plats, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Ouvrage rare ; il traite spécialement de la chasse du cerf, mais comme la manière de faire chasser les chiens, de dresser et mener un limier, est la même, quel que soit l'animal qu'on veut chasser, il peut être utile pour toutes les chasses. Il contient toutes les fanfares de M. de Dampierre ; les dernières qui ne sont pas de lui, sont indiquées.

Léger raccommodage n'enlevant pas de texte à la marge supérieure du dernier des feuillets de fanfares.

66. Traité de Vénerie et de Chasses. Sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ... (par Goury de Champgrand). *Paris, Hérissant*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-4, 2 front. et 37 pl. dessinés et gr. par Louis Halbou, mar. vert, dos et angles ornés de massacres de cerfs, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Edition originale, rare.

Exemplaire aux armes de M. William Hope, avec les planches fort nettes, ce qui est peu commun.

67. Vénerie Normande, ou l'Ecole de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup,

le renard et la loutre. Avec les Tons de Chasse... Et un Traité des remèdes, un Traité sur le droit de suite et un Dictionnaire des termes de Chasse, etc. Par M. Le Verrier de La Conterie, Ecuyer, Seigneur d'Amigny, les Aulnets, etc. *A Rouen, chez Laurent Dumesnil*, 1778, in-8, 19 pl. gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. *Koehler*.

Seconde édition, plus complète que la première, du plus classique des ouvrages sur la Chasse.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, avec le f. blanc (pp. 447-448) qui manque souvent.

---

68. J. Prévost. Subtiles et plaisantes inventions. *Lyon*, 1584 :

LA
PREMIERE PAR-
TIE DES SVBTILES,
ET PLAISANTES
INVENTIONS.

Contenant plusieurs ieux de recreation, & traicts de soupplesse, par le discours desquels, les impostures des Bateleurs sont descouuertes. Composé par I. Preuost, *natif de Tolose.*

A Monsieur Durand de Gestes, Escuyer, Seigneur de Vernosc.



A LYON,
Par Antoine Bastide marchant Libraire.
1584.

Pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Ce très rare recueil de tours de passe-passe et de prestidigitation, est un des plus anciens traités écrits sur cette matière.

Exemplaire un peu court en tête, mais recouvert d'une jolie reliure ancienne, dont le dos, décoré de branches de feuillage, porte *un soleil couronné* répété deux fois, emblème rappelant celui de Louis XIV. — Petite détérioration à la coiffe supérieure.

69. La Morale des Echecs. Traduit de l'anglois, de B. Franklin. *Paris (de l'Imprimerie de B. Delessert)*, 1792, in-16 de 15 pp. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. non rog. *Pagnant.*

Opuscule fort rare, sorti des presses particulières de M. Benjamin Delessert, et non mis dans le commerce.

Exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE de format petit in-8.

LIVRES A FIGURES

I. — LIVRES DU XVe SIÈCLE.

70. MEDITATIONES JOHANNIS DE TURRECREMATA, *Rome, 1473:*



Meditationes Reuerendissimi patris domini Johannis de Turrecremata Sacrosancte Romane ecclesie Cardinalis posite ⁊ depicte de ipsius mãdato in ecclie ambitu sancte Marie de Minerua Rome.

(A la fin :) *Finite sunt contemplationes. Reverendissime patris domini Johanis de Turre cremata... Nõ attramẽto, plumali, calamo, neq; stilo ereo, sed artificiosa quadã adinuẽtione imprimẽdi seu caracterizãdi sic effigiatũ, ad dei laudẽ industrieq; est cosũmatũ, per Uldaricũ gallum alemanũ, et Simonẽ de luca Anno domini. M. cccc.lxxiii, die vero, xii, octobris, Regnante Sixto Quarto pontifice maximo.* (1473), in-fol. goth. de 30 ff. sans chiffres.

réclames ni signatures, fig. gr. sur bois, mar. noir, fil. et encadrement à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PRÉCIEUX VOLUME, monument de l'histoire de la gravure, et premier ouvrage avec illustrations publié en Italie.

Ce livre renferme 33 figures tirées dans le texte; 32 en largeur sont imprimées dans le haut des pages et une à pleine page représente saint Dominique. Ces estampes, rappelant par leur exécution celles qui décorent les livres xylographiques, sont dues à des artistes italiens, ainsi que l'a démontré M. le V[te] Delaborde dans son ouvrage sur *la Gravure en Italie avant Marc-Antoine.*

La première édition des *Méditations* avec ces estampes vit le jour en 1467; on n'en connaît que 3 exemplaires. La présente édition qui est la seconde n'est pas moins rare.

Bel exemplaire.

71. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du premier f. : Comento di Christophoro Landino Fiorenti||no sopra la Comedia di Danthe Ali||ghieri Poeta Fiorentino. || A la fin :)... *Impresso in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, a di XXX dagosto M.CCCC.LXXXI.* (1481), gr. in-fol. de 366 ff. plus 3 ff. blancs, car. ronds, fig., ais de bois couverts de v. noir estampé, fermoirs en cuivre. (*Reliure de l'époque.*)

Édition fort rare et très recherchée, d'abord parce que c'est la première qui soit accompagnée du commentaire de Ch. Landino, mais sur-



CANTO SECONDO DELLA PRIMA CANTICA

tout parce qu'elle est quelquefois ornée de gravures en taille douce attribuées à Baccio Baldini, qui les aurait exécutées d'après les dessins de Sandro Botticelli. Ces gravures qui ne se trouvent qu'au nombre de deux ou trois dans la plupart des exemplaires sont rangées parmi les pièces rares et

précieuses pour l'origine de la gravure en creux. Nous donnons ci contre la reproduction de la figure du deuxième chant.

Bel exemplaire, grand de marges, orné de *trois* des figures en taille-douce de Botticelli, dont une, tirée au bas du premier f. du texte, est légèrement entamée par le couteau du relieur. Il est recouvert de sa reliure originale (restaurée) ; deux petites cassures et quelques petites taches.

72. Ulrich Molitor. De Laniis et Phitonicis... *1489:*

De lanijs ⁊ phitonicis mu
lieribus ad illustrissimum principem dominũ Sigismundum
archiducem austrie tractatus pulcherrimus



A la fin : ... *Ex Constantia anno domini M.CCCCLXXXIX : die* || *decima Januarij.* || *Tue celsitudinis humilis consiliarius ⁊ servulus* || *Ulricus molitoris de Constātia decretor doctor,* || (1489), in-4, goth. de 22 ff. non ch. à 34 lignes par page, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Opuscule célèbre pour l'histoire des préjugés.

Edition rarissime, inconnue à Hain, Brunet et Copinger. Elle est

ornée de 7 figures gravées sur bois qui mettent en scène des pythonisses, des sorcières, des loups-garous, etc.

Bel exemplaire, très grand de marges et d'une conservation parfaite (*témoins*).

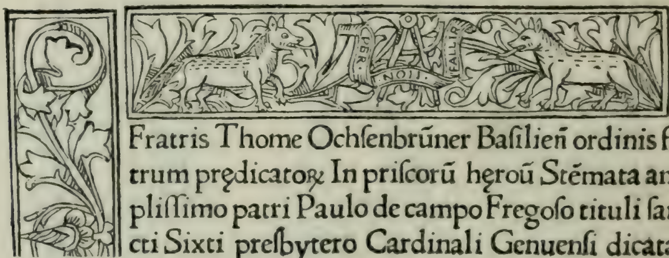
73. DER SCHATZBEHALTER. (A la fin : *Also endet sych hye das Buch der* || *Schatzbehalter... Und durch den* || *Erbern vnnd Achtpern Anthonien Ko*||*berger. yn der keyserlichen Reichstatt* || *Nurmberg. Nach der geburt Christi* || *vierzehenhundert vnd yn dem eynvnnd* || *neuntzigisten iar ausgedrucket...* 1491), in-fol. goth. à 2 col. de 352 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

Cet important traité mystique (*Ecrin contenant les trésors du salut et du bonheur éternels*) est des plus curieux et de la plus grande rareté.

Il est orné de 95 belles gravures sur bois de la grandeur des pages qui sont l'œuvre de *Michel Wolgemuth*, le maître d'Albert Dürer, et un des premiers artistes illustrateurs de l'Allemagne. Ces figures, dessinées et gravées avec beaucoup de liberté, représentent des scènes mondaines ou allégoriques tirées de la doctrine et de la vie du Christ, dont les personnages sont en général représentés sous les costumes de l'époque. — Nous donnons ci-contre la reproduction de la 86e de ces figures.

Bel exemplaire, très grand de marges, avec *témoins*. Il possède le premier feuillet (blanc) qui manque presque toujours.

74. THOMAS OCHSENBRUNNER. PRISCORUM HEROUM STEMMATA. *Rome*, 1494 :


Fratris Thome Ochsenbrũner Basilieñ ordinis fra
trum prędicato℞ In priscorũ hęroũ Stẽmata am-
plissimo patri Paulo de campo Fregoso tituli san-
cti Sixti presbytero Cardinali Genuensi dicata.

(A la fin :) *Impressum Rome per Johannẽ Besiken et Sy*||*gismundum Mayr Anno. M.cccc.xciiii. Die vero* || *xviii. mensis Februarii.* || (1494), in-4 de 28 ff. non ch., dont le dernier blanc, à 27 lignes par page, car. ronds, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Ouvrage très rare orné d'une grande figure à pleine page, de 76 vignettes plusieurs fois répétées et de 2 bordures, le tout gravé sur bois.

Très bel exemplaire grand de marges (nombreux *témoins*).

Die sechsvndachtzigist figur



73. Der Schatzbehalter. *Nuremberg*, 1491,

Fac-similé de la 86e figure.

75. PASSIO SANCTI MEYNHARDI. *Bale*, 1496 :

Incipit paſſio ſancti Meynrhadi martyris et heremite



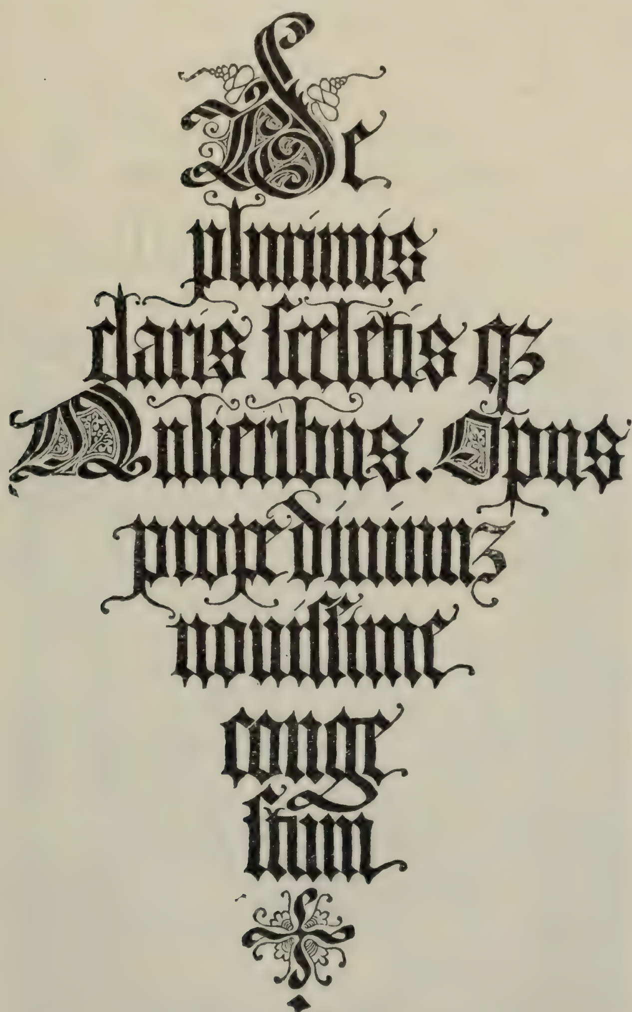
(A la fin :) *Ad lectorem. S. Brant.* || *Fac deus ob meritũ Reynradi martyris : atq; || Sylvicole : regni premia adire tui.* || *Illius in laudem preconia digna relatu || Litterulis pressit iam Basilea novis.* || *Hunc sibi suscepit Furter Michahelq; laborẽ || Me duce : ꝑ nobis vir venerande roga.* || *xij. Kal. octobris anno ꝛc̄. xcvj.* || (1496), in-4, goth. de 14 ff. non ch. à 38 lignes par page, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*

Légende curieuse et fort rare, non citée par Brunet, ornée de 21 très jolies gravures sur bois représentant la vie et la mort de saint Meynrhard.

Elle a été imprimée à Bâle, par Michel Furter, sous la direction de Sébastien Brandt. (*Hain*, n° 12,453.)

Superbe exemplaire.

76. JACOBI PHILIPPI BERGOMENSIS. DE PLURIMIS CLARIS MULIERIBUS OPUS. *Ferrare*, 1497 :


De
plurimis
claris selectis q3
Mulieribus. Opus
prope diuinum3
nouissime
conge
stum

(A la fin :)... *Maria cu3 diligentia reuisu3 ꝛ castigatũ per Reueren... Magistrum Albertu3 de placẽtia : ꝛ frẽm Augustinu3 de Casali... Ferrarie ĩpressu3 Opera ꝛ ĩpensa Magistri Laurentii de rubeis de Valentia tertio kal' maias anno salutis nr̃e M. cccclxxxxvij* (1497)...

In-fol. goth. fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, grand milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Livre très rare renfermant la biographie des femmes célèbres depuis l'antiquité. Il contient des gravures sur bois remarquables. Tel est le frontispice daté de 1493 représentant l'auteur offrant son livre à la reine Béatrice d'Aragon. Cette grande page, ainsi que le beau diptyque du verso du f. 1, est encadrée d'un entourage au simple trait, d'un beau style italien. Les portraits des femmes illustres sont d'un très beau caractère. Le titre est xylographique. » (Didot, *Cat. rais.*, n° 341.)

Ce livre est célèbre comme un des premiers avec portraits. Dans sa galerie l'auteur a placé la papesse Jeanne, Jeanne d'Arc, etc.

Bel exemplaire.

77. Henricus de Firmaria. Passio Domini. *Oppenheim, s. d.* (XVe *siècle*) :



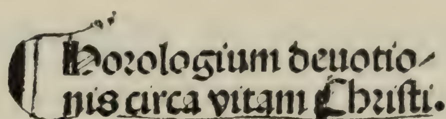
Pet. in-4 de 16 ff. non ch. à 36 lignes par page, car. ronds, titre

et 20 fig. gr. sur bois, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre très rare, non cité par Brunet, orné de 20 vignettes gravées sur bois. (*Hain*, n° 7123.)

Quelques taches et raccommodages en marges des ff. — La figure du titre et 3 vignettes sont légèrement enluminées.

78. Horologium Devotionis. *S. l. n. d.* (*XVe siècle*) :


Horologium deuotio-
nis circa vitam Christi.

(A la fin :) *Explicit horologiũ devotionis.*|| *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 65 ff. non ch. à 30 lignes par page, fig. sur bois, v. f. moderne imitant une reliure monastique.

Edition très rare, imprimée à Cologne à la fin du XVe siècle, de ce petit traité mystique, dont l'auteur est un frère prêcheur nommé Berthold. (*Hain*, n° 8928.)

Elle est ornée de 36 figures xylographiques se rapportant à la vie du Christ.

Exemplaire grand de marges, avec les initiales peintes en bleu et en rouge. — Léger raccommodage et notes mss. au titre ; mouillure.

II. — LIVRES DU XVIe SIÈCLE.

79. OPERA HROSVITÆ. *Nuremberg*, 1501 :

OPERA HROSVITE ILLVSTRIS VIR
GINIS ET MONIALIS GERMANE GEN
TE SAXONICA ORTE NVPER A CONRA
DO CELTE INVENTA.

(A la fin :) *Impressum Norunbergæ sub priuilegio Sodalitatis Celticæ a senatu Rhomani imperii impertratæ. Anno Quingentesimo prima supra Millesimum.* (1501), in-fol. fig. gr. sur bois, mar. r. dos et angles dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et très rare édition des œuvres de cette célèbre religieuse

et poète allemande du X[e] siècle, publiée par Conrad Celtes. Elle renferme six comédies composées à l'imitation de Térence, 8 poèmes sur l'histoire ecclésiastique et l'Histoire des Othon.

Ce volume est orné de 8 très belles gravures sur bois, dont une double, attribuées à *Michel Wolgemuth* et à *Albert Dürer*.

Magnifique exemplaire, très grand de marges.

80. Hexastichon Sebastiani Brandt. *S. l.* 1503 :

Hexastichon Sebastiani
Brant in memorabiles euangelistarum figuras

(Au verso du dernier f. : *Ista tibi tradidit Thomas Phorcēsis cognomēto Anshelmi*... 1503, pet. in-4 de 18 ff. non ch. dont le dernier blanc, car. ronds, fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre, rare et singulier, est la copie de l'*Ars memorandi*, un des plus précieux monuments de l'art xylographique. Il est orné de 15 figures des plus bizarres, gravées sur bois à pleine page, représentant les attributs de chaque évangéliste avec des sujets emblématiques.

Très bel exemplaire à toutes marges (nombreux témoins).

81. Passions oder lidens Christi. *Strasbourg*, 1506 :

Der text des passions oder lidens christi/
vß den vier euangelisten züsammen inn
eyn syn bracht mitt schönen figüren

(A la fin : *Getrückt von Johannes Knoblouch zu Strasszbürg. Anno millesimo quingentesimo sexto.* 1506), in-fol. goth. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et très rare édition, restée inconnue à Brunet, de ce remarquable volume orné de 26 planches à pleine page, gravées sur bois, considérées comme le chef-d'œuvre de *Urse Graff*, dont elles portent le monogramme.

Bel exemplaire avec les figures de premier tirage en superbes épreuves.

82. SPECULUM PASSIONIS JHESU CHRISTI. *Nuremberg*, 1507 :

Speculum passionis

domini noſtri Iheſu chriſti. In quo relucēt hec omnia ſin/
gulariter vere & abſolute: puta. Omnis pfectio yerarchie
Omniū fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fru
ctus. Et ſpiritualiū bonorū omnium efficacia. Quod in
fine prime partis huius ſpeculi manifeſtiſſime cōprobat

(A la fin :) *Speculum... ... per doctorem Vdalricū Pinder cōuexū : & in ciuitate impiali Nurenbergen.... finit feliciter Anno... Mcccc vii. Die vero xxx mensis Augusti.* (1507), in-fol. à 2 col. car. ronds, fig. mar. vert, encadr. monastique à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage très rare, orné de 40 grandes estampes et de 37 petites figures gravées sur bois, d'après les dessins de *Hans Schaufelein.*

Exemplaire superbe d'épreuves. — Très léger raccommodage en marge du titre (touchant l'encadr. de la fig. du v°) et en marges de qq. ff.

83. Historia quattuor heresiarcharum... *S. l. n. d.* (1509) :

Hiſtoria mirabilis

quattuor hereſiarcharum ordi
nis predicatoꝝ de Obſer
uātia apud Bernēn.
combuſtorum.

Anno. M .D .ix.

Cum figuris.



S. l. n. d. (1509), in-4, goth. de 18 ff. non ch. à 39 lignes

3.

par page, figures sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Curieux et très rare ouvrage orné de 17 figures très singulières, gravées sur bois.

Bel exemplaire.

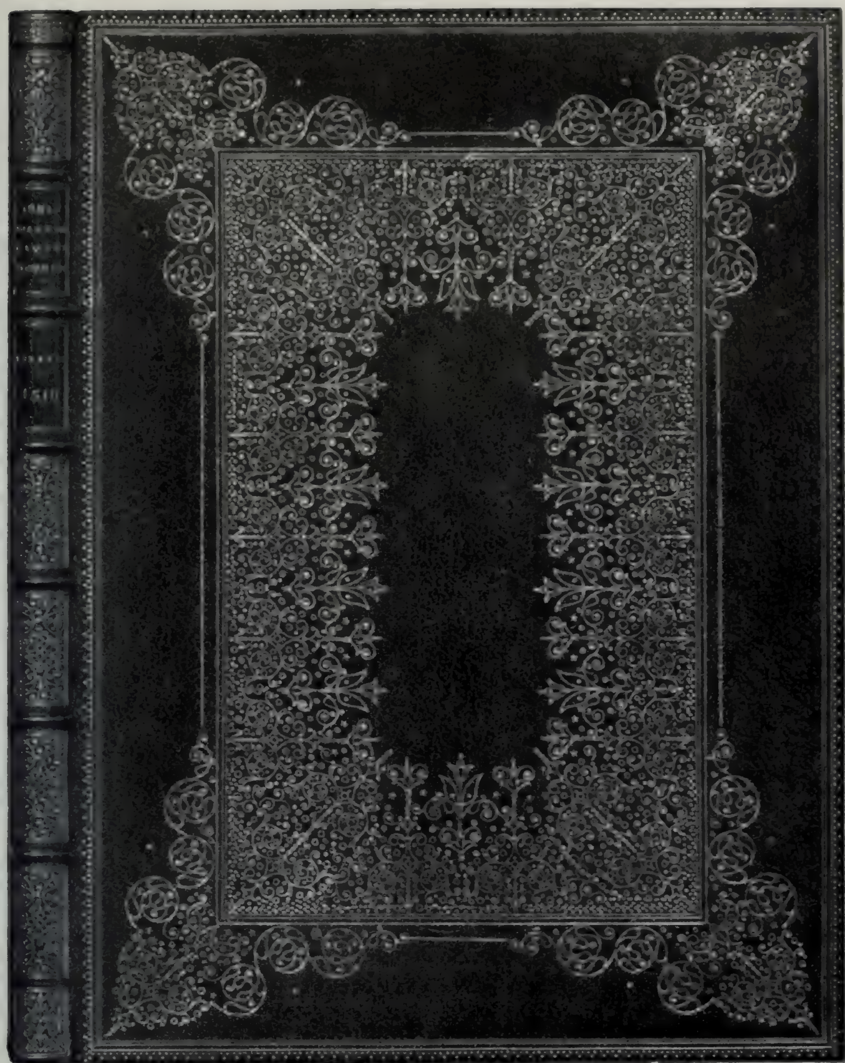
84. (FIGURÆ PASSIONIS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI ab Alberto Durer effigiatæ). *S. l. n. d.* (*Nuremberg*, 1510). — In-4, fig. mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose de 36 planches portant le monogramme de *Albert Dürer* et quelques-unes la date de 1510. (Bartsch, 16 à 52.). — Nous donnons ci-dessous le fac-similé réduit d'une de ces planches.



Superbes épreuves du premier tirage, rarissime, sans texte au verso, accompagnées d'un texte manuscrit, d'une jolie écriture du XVI[e] siècle, placé en regard des planches.

La planche de *Jésus au milieu de ses disciples* (Bartsch, 49) ne se trouve



ABBAS JOACHIM MAGNUS PROPHETA.

Reliure de Niedrée.

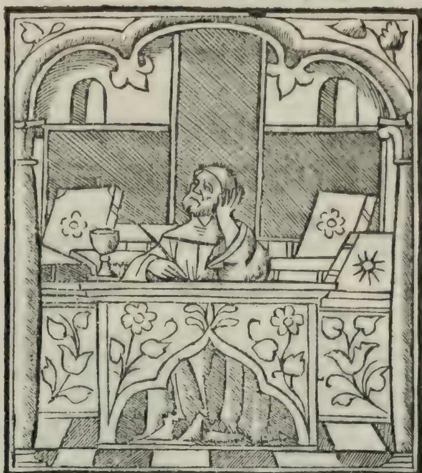
(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 85.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

pas dans cet exemplaire. Elle ne figurait pas non plus dans un exemplaire identique au nôtre décrit dans le catalogue de la bibliothèque Aimé-Martin sous le n° 11.

85. ABBAS JOACHIM MAGNUS PROPHETA. *Venise*, 1516 :

Abbas Joachim magnus propheta.



¶ Hec subiecta in hoc continentur libello.
Expositio magni pphete Joachim: in librum beati Ci-
rilli de magnis tribulationib9 & statu sancte m̄ris eccle-
sie: ab his nostris tēporib9 vsq; in finem seculi: vna cum
cōpilatione ex diuersis pphet̄ noui ac veter̄ testamēti
Theolosphori de Cusentia: presbyteri & heremite.
¶ Item explanatio figurata & pulchra in Apochalypsim
de residuo statu ecclesie: & de trib9 ve vēturis debitis
semper adiectis textib9 sacre scripture ac prophetar̄.
¶ Item tractatus de antechristo magistri Joānis pari-
siensis ordinis predicatorum.
¶ Item tractatus de septem statib9 ecclesie deuoti do-
ctoris fratris Vbertini de Casali ordinis minorum.

Cum gratia vt patet infra.

(A la fin :) ¶ *Impressum Venetiis per Laçaz de Soardis*, 1516. *Die 5 aprilis*, in-4, goth. de 76 ff. ch. à 2 col. nombr. fig. gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. encadrement et riches comp. au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition très rare de ce recueil de prophéties composé par Joachim, abbé de Fiore (Calabre), qui vivait au XIIe siècle. Toutes ses visions, même les plus singulières, furent acceptées par ses compatriotes, par Dante lui-même, comme des inspirations divines. Elles causèrent même à la papauté de sérieuses alarmes, et les Joachimites, c'est-à-dire les partisans de l'abbé

Joachim, furent poursuivis et condamnés comme hérétiques.

Ce volume est orné de nombreux bois exécutés par des artistes Vénitiens. Plusieurs sont signés de la lettre *M*, ce qui les a fait attribuer à tort à Marc-Antoine Raimondi, alors qu'ils seraient dûs à *Mantegna*.

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure de Niedrée ornée d'une jolie décoration très habilement exécutée au pointillé. — Voir la reproduction hors texte (réduite).

86. Prefatio laudatoria in artem chiromanticam. *Augsbourg*, 1519.

Prefatio Laudatoria in Artem Chiromanticam.



A la fin : ℂ *Impressum Auguste, per Joannem Erffordianum... M.D.xviiii.* (1519), pet. in-4, goth. de 32 ff. non ch. fig. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Niedrée*.)

Livre de toute rareté, non cité par Brunet, et l'un des plus anciens sur la Chiromancie. Il a été composé par Jean Haas, de Memmingen, surnommé : *Princeps Chyromantiæ*, et est orné de 22 figures gravées sur bois, y compris celle du titre.

Superbe exemplaire à toutes marges (nombreux *témoins*). — Raccommodage en marge d'un f.

87. Passio Jesu Christi amarulenta... 1525 :

Passio Jesu Chri ama-
rulenta, certis & primariis effigiata locis, uario
carmine Benedicti Chelidonij, & tandem Chri-
stiani Ischyrij illustrata.

(Au verso du 2e f :) *Trajecti, ex officina nostra literaria, Anno Christianæ salutis Millesimo quingentesimo vigesimo quinto, ipsis nonis Novembribus.* (1525), pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition très rare, non citée par Brunet, ornée de 37 figures sur bois. Cassure raccommodée au vingtième f.

88. Prognosticatio Johannis Liechtenbergers. *Cologne*, 1526 :

PROGNOSTICA-
TIO IOHANNIS LIECHTENBERGERS, QVAM
olim scripsit super magna illa Saturni ac Iouis cõiunctione, quæ
fuit Anno M. CCCC. LXXXIIII. præterea ad ecly-
psim Solis anni sequẽtis uidelicet LXXXV durans
in annum usq; M. D LXVII. iam iterum, sub-
latis mendis quibus scatebat pluribus,
quandiligentissime excussa.



(A la fin :) *Impensis honesti et spectati viri Petri Quentel, civis Colo-*

niensis, quarto idus Maij. Anno M.D.XXVI. (1526), in-4 de 60 ff. non ch. dont le dernier blanc, nombr. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition très rare des prophéties de Lichtenberger. Elle est ornée de 44 figures sur bois, non compris celle du titre, donnant le portrait de l'auteur.

Bel exemplaire portant sur le titre la mention manuscrite : *Bibliothecæ Colbertinæ.*

89. Eyn Devoet Rosen-Krantz. *Cologne* (1530) :

Eyn deuoet Rosenkrantz des leuens vnd lijdenns vnß heren Jesu christi/na dem text des hilgen Euangelioms/ van vünfftzich articulen/mit vuyrigen begerüngen da by gesocht/vnd vil schönen figuren/ allen Christen mynschen nützlich zo lesen.

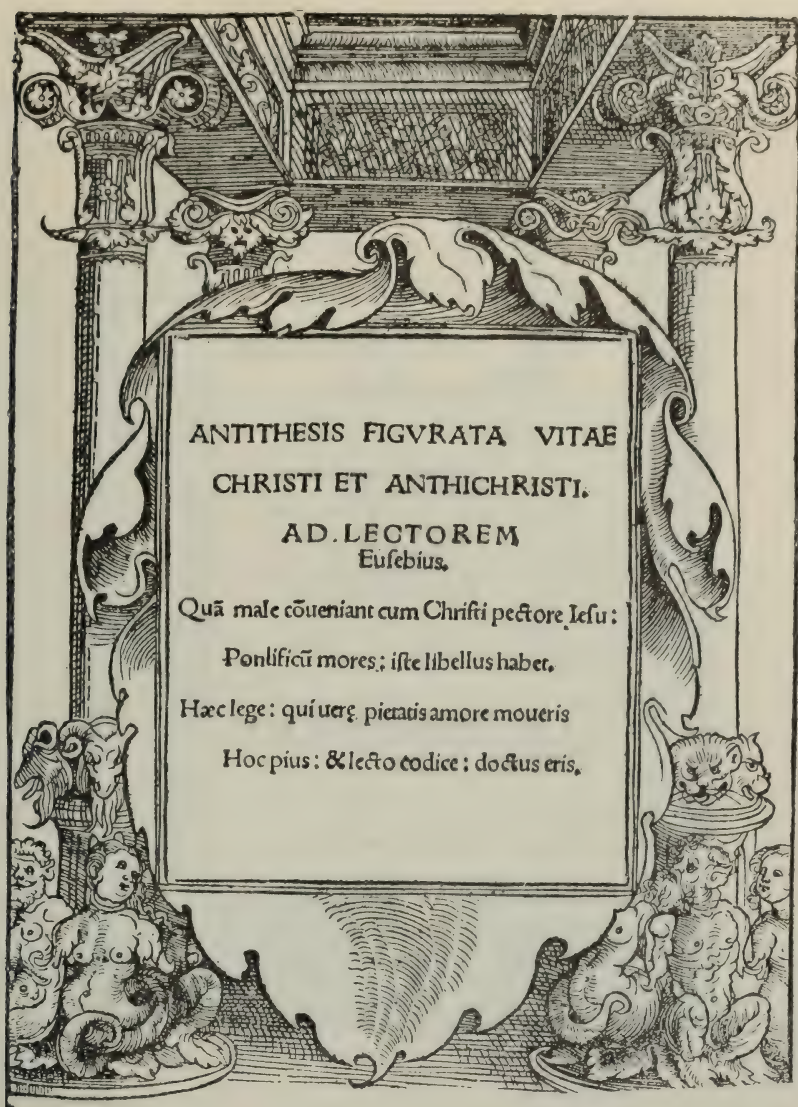
¶ Gedruckt zo Cöllen in der Burgerstraß durch Eucharium vam Hyrtzhorn.

S. d. (1530), pet. in-8, goth. 56 fig. gr. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre très rare, non cité par Brunet, orné de 56 jolies figures gravées sur bois.

Très bel exemplaire.

90. Antithesis figurata vitæ Christi et Antichristi. *S. l. n. d.*:

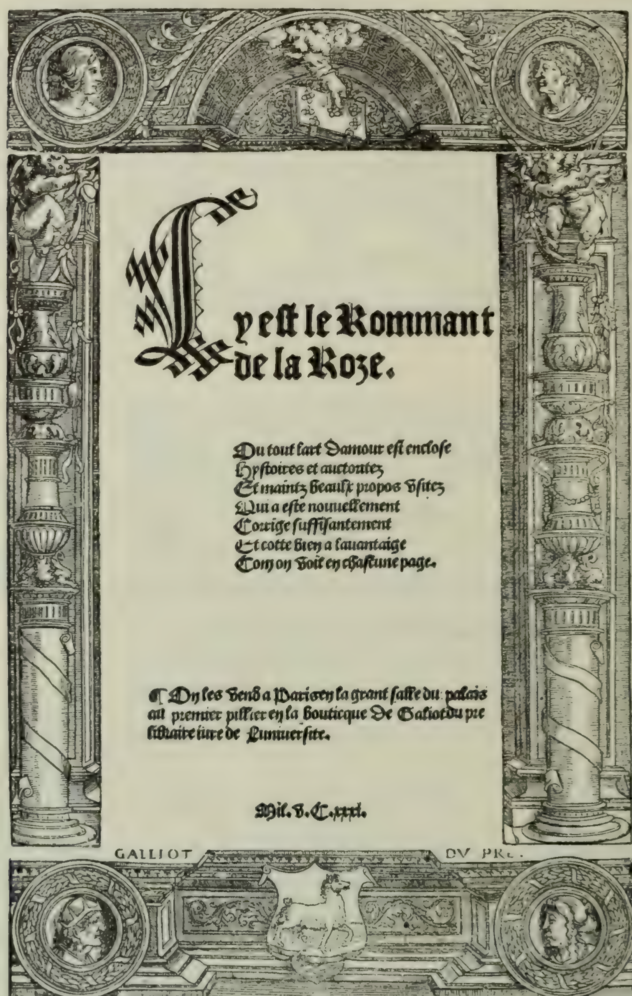


Pet. in-4 de 14 ff. non ch. titre encadré et fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pamphlet protestant fort rare, dirigé contre le Pape. Il a été exécuté en Allemagne, de 1525 à 1530, et est orné de 26 grandes figures sur bois, très singulières, copiées sur celles du *Passional* de Lucas Cranach. — Voir le n° 102.

Bel exemplaire.

91\. LE ROMMANT DE LA ROZE. *Paris, Galliot du Pré,* 1531 :



Cy est le Rommant de la Roze.

Du tout lart damour est encloſe
Hyſtoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos uſitez
Qui a eſte nouuellement
Corrige ſuffiſantement
Et cotte bien a lauantaige
Com on voit en chaſcune page.

¶ On les vend a Paris en la grant ſalle du palais au premier pillier en la bouticque de Galiot du pre libraire iure de luniuerſite.

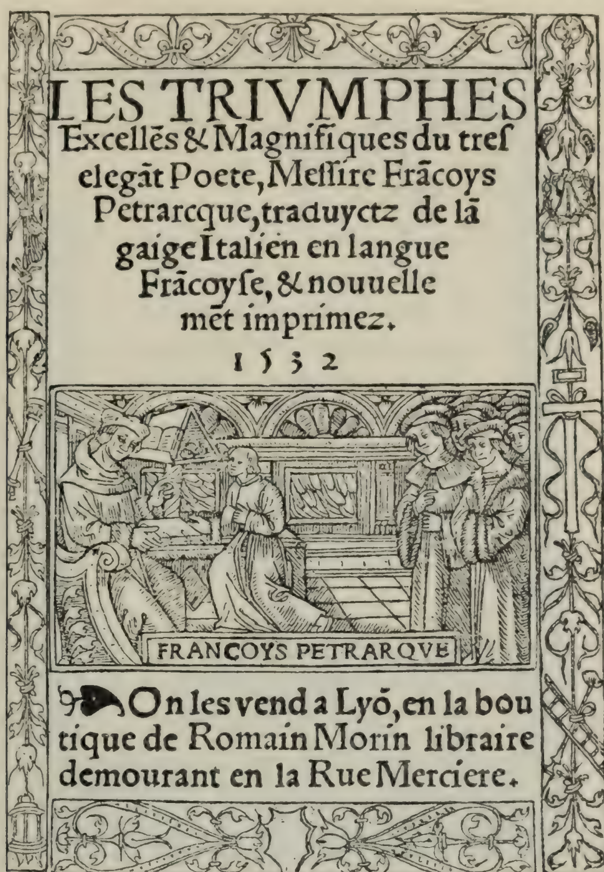
Mil. v. C. xxxi.

(A la fin :) ¶ *Fin du Rommant de la rose veu et corrigé et nouvellement imprime à Paris le IVe jour de Juing Lan mil. VC xxxi.* (1531), in-fol. goth. à 2 col. nombr. fig. gr. sur bois, mar. bleu à long grain, dos orné, fil et dent. dor. et à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Simier*.)

Edition rare du texte revisé par Clément Marot. Elle est ornée de jolies figures sur bois.

Très bel exemplaire, réglé et grand de marges (*témoins*)

92. Les Triumphes de Pétrarque. *Lyon, Romain Morin*, 1532 :


LES TRIVMPHES
Excellēs & Magnifiques du tref
elegāt Poete, Meſſire Frācoys
Petrarcque, traduyctz de lā
gaige Italien en langue
Frācoyſe, & nouuelle
mēt imprimez.
1532
FRANCOYS PETRARQVE
On les vend a Lyō, en la bou
tique de Romain Morin libraire
demourant en la Rue Merciere.

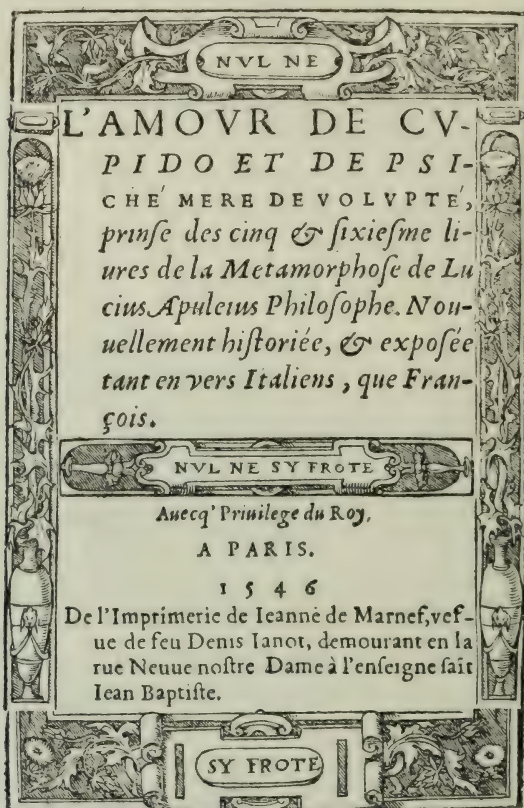
(A la fin : *Imprimez nouvellemēt à Lyon, par Denys de Harsy, pour Romain Morin, libraire, demourant en rue Merciere. M. D. XXXII.* (1532), pet. in-8 de 208 ff, ch. car. ronds, titre encadré et nombr. vign. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1849.)

Edition très rare, non citée par Brunet, de cette traduction française de Georges de La Forge des six *Triomphes* de Pétrarque. C'est la même, sous une nouvelle date, que celle de 1531 dont il donne la description (IV, col. 561).

Ce volume, imprimé en caractères ronds, est orné presque à chaque page de jolies figures sur bois dues aux meilleurs artistes de l'école Lyonnaise. Chacun des *Triomphes* est en outre précédé d'un titre avec encadrement.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. G. Duplessis.

93. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546 :



NVL NE

L'AMOVR DE CV-
PIDO ET DE PSI-
CHE MERE DE VOLVPTE,
prinse des cinq & sixiesme liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouuellement historiée, & exposée tant en vers Italiens, que François.

NVL NE SY FROTE

Auecq' Priuilege du Roy,

A PARIS.

1546

De l'Imprimerie de Ieanne de Marnef, vefue de feu Denis Ianot, demourant en la rue Neuue nostre Dame à l'enseigne sait Iean Baptiste.

SY FROTE

. — Le Plaint du passionnaire infortuné : avecq'aucũs epigrammes de divers propoz d'amour. Le tout par le Petit Angevin (Jean Maugin). — *A Paris, de l'Imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de feu Denis Janot*, 1546. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-16 de 48 ff. non ch. titres encadrés et fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, *doublé de mar. r.* large dent. et fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ce très rare volume, un des plus jolis de ceux publiés à Paris au XVIe siècle, est orné de 32 jolies vignettes gravées sur bois, représentant les célèbres peintures de *Michel Cocxie*, l'élève de *Raphaël*, d'après des gravures exécutées en Italie par des élèves de *Marc-Antoine*.

Ces figures sont accompagnées de 32 huitains en italien en regard desquels se trouve une traduction française par Cl. Chappuys, Ant. Heroet et Mellin de Saint-Gelais. Il renferme en outre un certain nombre de

pièces de vers par Jean Maugin, dit le *Petit Angevin*, éditeur de ce livre.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Prince d'Essling.

94. ICONES HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI. *Lyon*, 1547 :

ICONES
HISTORIA-
RVM VETERIS
TESTAMENTI,
*

Ad viuum expreſſæ, extremáque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expoſitione homœoteleutis, ac verſuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) ſuo numero reſtitutis.
*



LVGDVNI,
Apud Ioannem Frellonium,
1547.

In-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné et milieu à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

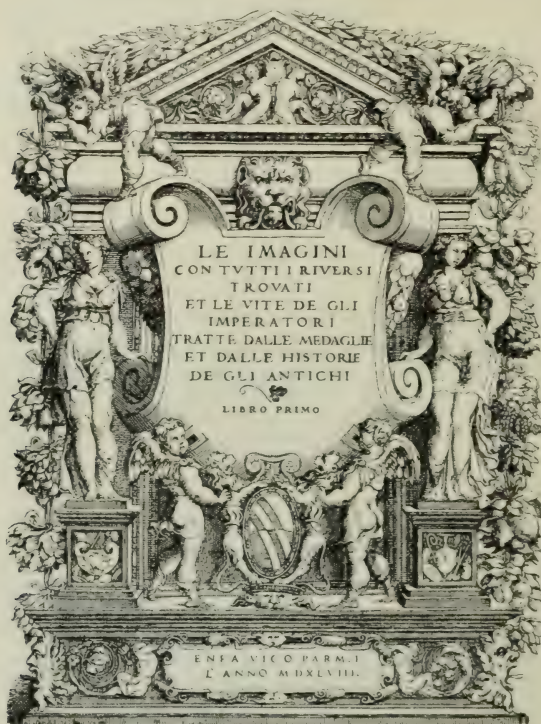
Edition très rare de ce livre orné de 94 figures sur bois d'après *Hans Holbein*; elle contient deux gravures de plus que la première édition et une planche des quatre évangélistes, qui n'est pas de Holbein.

Ces figures sont accompagnées d'explications en latin en tête et de

quatrains en français, par Gilles Corrozet, au-dessous de chacune d'elles.

Exemplaire très beau d'épreuves, provenant de la bibliothèque d'Aimé-Martin.

95. Le Imagini degli Imperatori. *S. l. (Venise)*, 1548 :



In-4, titre-front. et nombr. pl. de médailles gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume orné de nombreuses et très belles planches de médailles gravées par *Æneas Vico*. — Le texte est d'Antonio Zantani.

Bel exemplaire.

96. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE que... le Roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris... le seizième jour de Juin 1549. *Paris, Jehan Dallier, s. d.* (1549), 38 ff. — C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de.... Madame Catharine de Médicis, faict en l'église Monseigneur Saint Denys le X. jour de Juin 1549. *Paris, J. Dallier, s. d.* (1549),

11 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. v. f. fil. à fr. fleurons et milieu dorés. (*Rel. du XVIe siècle*.)

Livre très rare et des plus remarquables, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVI[e] siècle. Il est orné de 11 figures qui ont été attribuées par Renouvier à *Jean Cousin*. Le texte est de Hardouin Chauveau.

Exemplaire dans sa première reliure, dont le dos a été refait. Il possède la partie supérieure de l'obélisque porté par un rhinocéros, pièce séparée qui manque souvent. — Note ms. ancienne au verso du dernier f. du second ouvrage ; quelques petites taches.

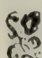
97. Historiarum Veteris Testamenti. *Paris*, 1550 :

Hiſtoriarum Veteris
TESTAMENTI
Icones ad viuum
expreſſæ.



Auec vne brefue
EXPOSITION SVR CHACV
nes Hyſtoires, Nouuellemẽt tranſlatée de
Latin en Francoys.





Imprimé à Paris par Nicolas Buffet demeu-
rant au mont ſainct Hilayre pres le College
de Reims.

1 5 5 0.

Pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic*.)

Édition peu commune de cet ouvrage orné de 106 figures sur bois copiées sur celles de l'édition de 1547 (voir le n° 94). Elles sont accompagnées des mêmes quatrains de Gilles Corrozet.

98. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ, in ædib. novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555, pet. in-4, portr. et 150 fig. gr. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à fr. encadrement doré à la de

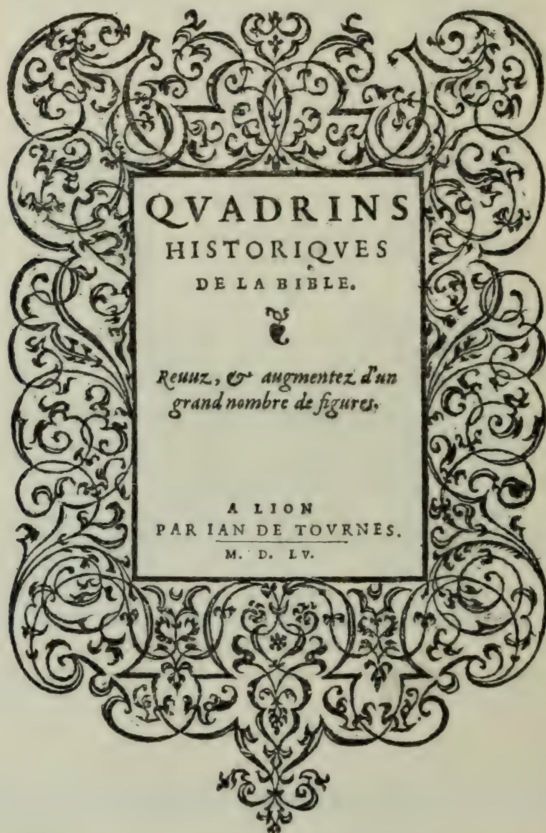
Tournes sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare, de ce recueil d'emblèmes orné de 151 estampes gravées en taille-douce par *Bonasone*, y compris le portrait de l'auteur.

La figure de la page 36, particulièrement curieuse, représente une exécution *à la guillotine*.

Bel exemplaire avec *témoins*.

99. Paradin. Quadrins historiques. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555 :



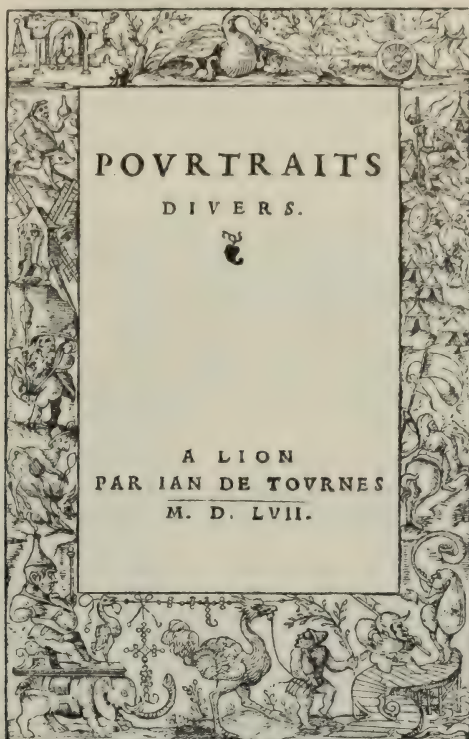
— Les Figures du Nouveau Testament (sixains par Ch. Fontaine). *Lyon, Jean de Tournes*, 1554. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. citron jans. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Edition rare de ce recueil de figures de Bernard Salomon, dit *le Petit Bernard*, un des chefs-d'œuvre de l'art français.

La première partie contient 231 figures ; la seconde, qui comprend 95 figures est en premier tirage.

Bel exemplaire, grand de marges.

100. POURTRAITS DIVERS. *Lyon, Jean de Tournes*, 1557 :



Pet. in-8, pl. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil rare et bien complet de 1 titre et 62 planches sur bois, la plupart exécutées par *le Petit Bernard ;* la 9e porte la croix de Lorraine. Ces planches représentent des portraits, des scènes de théâtre, des sujets mythologiques et des dessins d'architecture.

Cet album est un précieux spécimen de l'art de la gravure sur bois à Lyon au milieu du XVIe siècle.

Très bel exemplaire de J.-J. DE BURE.

101. La Transformationi (di Ovidio) di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1558, in-4 à 2 col. car. ital. fig. sur bois, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette traduction en vers des *Métamorphoses* d'Ovide, est ornée de 85 jolies figures gravées sur bois, d'un dessin correct et élégant. A la 3e page du texte se trouve une espèce de mappemonde où l'Amérique

est figurée et accompagnée des inscriptions suivantes : *Terra del Bacalosa, Nueva Hispania* et *Strecho de Magallanes*.

Bel exemplaire avec *témoins*, portant sur le titre la mention manuscrite : *Bibliothecæ Colbertinæ.*

102. Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus... *S. l. (Genevæ), per Zachariam Durantium*, 1558, pet. in-8, fig. mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare, illustrée de 36 vignettes sur bois au trait, imitées du *Passional* de Lucas Cranach. — Voir le nº 90.

Exemplaire avec *témoins*. En tête du volume se trouvent sept ff. manuscrits en allemand.

103. Omnium fere gentium Habitus. *Venise*, 1563 :



In-4, pl. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil rare et recherché comprenant un portrait, un titre gravé orne-

menté, 60 planches numérotées de costumes d'hommes et de femmes, gr. sur cuivre par *Ferdinand Bertellius*, plus 3 planches non numérotées.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. — Sept planches ont la marge extérieure refaite; cassure raccommodée à la planche 51.

104. FABULÆ CENTUM A GABRIELE FAERNO EXPLICATÆ. *Rome*, 1563 :



(A la fin : *Romæ, Vincentius Luchinus excudebat*, 1563, in-4, titre-front. et fig. à pleine-page, mar. r. dos orné et grand milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

EDITION ORIGINALE, rare, de cet ouvrage orné de 100 planches gravées sur cuivre, d'après les dessins attribués au *Titien*.

Exemplaire très beau d'épreuves, provenant de la vente RIVA et recouvert depuis d'une jolie reliure de Trautz-Bauzonnet, avec grand milieu d'entrelacs au milieu desquels figurent le Renard et les Raisins, des souris, des crapauds, des abeilles, etc.

105. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Joan. Sambuci, Tirnaviensis Pannoni. Altera editio... *Antverpiæ, ex officina*

Chr. Plantini, 1566, in-8, titre encadré, portr. et fig. gr. sur bois, v. f. dos orné, dent. tr. dor. *Bozérian jeune.*

Seconde édition, très augmentée, de cet ouvrage orné de 223 figures d'emblèmes, très joliment gravées sur bois par *Ant. Bosch*, dit *Sylvius*, et *Jean Croissant*, et de 90 figures de médailles.

On a relié à la suite : Symphosii veteris poetæ elegantissimi erudita juxta ac arguta et festiva ænigmata... Accesserunt septem Græciæ sapientum sententiæ... (cura J. Perionii). *Parisiis, apud Ludovicum* (*Blaublom*) *Cyaneum*, 1533, 12 ff. non ch. dont 1 blanc.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

106. Entrée de Charles IX a Paris. *Paris*, 1572 :

BREF ET SOMMAIre recueil de ce qui a esté faict, & de l'ordre tenüe à la ioyeuse & triumphante Entree de tres-puissant, tres-magnanime & treschrestien Prince Charles ix. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars.

AVEC

LE COVRONNEMENT DE TRES-haute, tres illustre & tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le Dimanche vingtcinquiesme.

ET

ENTREE DE LADICTE DAME EN ICELLE ville le Ieudi xxix. dudict mois de Mars, M. D. LXXI.



A PARIS,

De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Oliuier Codoré. rüe Guillaume Iosse, au Heraut d'armes, pres la rue des Lombars.

1572.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

— Au Roy, congratulation de la paix faite par Sa Majesté entre ses subjectz l'unziesme jour d'Aoust 1570 (par Estienne Pasquier,

Parisien. — *A Paris, de l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. vert foncé, dos orné, fil. *doublé de mar. vert clair*, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Lebrun.*)

Première édition, très rare, ornée de 16 remarquables figures dues à Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines*. Suivant Mariette, ce nom ne serait qu'une sorte d'abréviation de *Coldoré*, épithète donnée à Fontenay, valet de chambre et graveur en pierres fines de Henri IV, en raison du nombre de colliers d'or qu'il portait. L'auteur du texte est Simon Bouquet, les pièces de vers qui l'accompagnent sont de Dorat, Ronsard, etc. La *Congratulation de la paix*, pièce en vers, est signée à la fin : *E. Pasquier, Parisien.*

Exemplaire incomplet du huitième f. de l'*Ordre tenu à l'entrée de Madame Elisabeth d'Autriche*; raccommodage en marge du neuvième f.

107. Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi facultates et quidquid deniq. ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur. Secunda editione aucti et multis figuris ornati... *Venetiis, apud Juntas*, 1573, in-4, fig. sur bois, mar. brun, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Seconde édition, très augmentée, de cet ouvrage estimé orné de nombreuses figures sur bois.

Bel exemplaire.

108. Cento Favole morali de i piu illustri antichi et moderni autori greci et latini. Scielte et trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. Nelle quali, oltra l'ornamento di varie e belle figure, si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa et civile. *In Venetia, appresso Giordano Ziletti*, 1577, in-4, titre encadré, front. et fig. sur bois, mar. bleu, dos orné et milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume est orné de 100 figures sur bois à pleine page, dues à l'auteur lui-même, simple amateur; quelques-unes auraient été exécutées d'après les dessins du *Titien*.

Bel exemplaire provenant de la vente Riva et relié depuis.

109. Orlando furioso, di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto & di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli avertimenti, & le dichiarationi di Jeronimo Ruscelli. La Vita dell'Autore descritta

dal Signor Giovan Battista Pigna... Di nuovo aggiuntovi li Cinque Canti del medesimo autore et una Tavola de'principii di tutte le Stanze... *In Venetia, appresso gli heredi di Vincenzo Valgrisi*, 1580, in-4, car. ital. fig sur bois, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. ancienne tranche dor. et ciselée du XVI[e] siècle conservée. (*Padeloup.*)

Edition recherchée, ornée de 51 figures sur bois à pleine page, faites sur les dessins de *Dosso Rossi*, peintre ferrarais. De plus. le titre est entouré d'un bel encadrement sur bois, et de nombreux cartouches et lettres majuscules historiées ornent encore ce beau volume.

Exemplaire réglé.

110. TH. DE BÈZE. ICONES VIRORUM ILLUSTRIUM. *Genève*, 1580 :

ICONES,
id est
VERAE IMAGINES
VIRORVM DOCTRINA SIMVL
ET PIETATE ILLVSTRIVM, QVORVM PRÆcipuè ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera Religio in variis orbis Christiani regionibus, nostra patrúmque memoria fuit instaurata : additis eorundem vitæ & operæ descriptionibus, quibus adiectæ sunt nonnullæ picturæ quas EMBLEMATA vocant.

Theodoro Beza Auctore.



APVD IOANNEM LAONIVM.
M. D. LXXX.

In-4, nombr. portr. et fig. mar. olive, dos orné, fil. et grand milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cet ouvrage recherché, orné de 37 portraits gravés sur bois représentant les précurseurs, les martyrs et les pre-

miers adeptes de la Réforme et de 44 emblèmes très joliment gravés.

Exemplaire portant au bas de la plupart des portraits un quatrain latin d'une écriture de l'époque à moitié effacée. On y a en outre ajouté 13 portraits anciens, *dessinés à la plume*, qui étaient restés en blanc dans cette édition. Quelques-uns de ces portraits semblent avoir été copiés sur ceux des mêmes personnages qui ont été ajoutés dans la traduction française suivante de Simon Goulart; d'autres au contraire n'existent pas dans cette édition.

111. Les Vrais Pourtraits des Hommes Illustres en pieté et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sus la vraye Religion en divers pays de la Chrestienté. Avec les Descriptions de leur vie et de leurs faits plus memorables. Plus quarante quatre Emblesmes Chrestiens. Traduits du latin de Theodore de Besze (par Simon Goulart). *S. l. (Genève), par Jean de Laon*, 1581, in-4, mar. olive, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de la traduction française de Simon Goulart. Elle est ornée de 49 portraits (douze de plus que dans l'original latin) et des 44 emblèmes gravés sur bois.

Bel exemplaire.

112. Figures de la Bible declarees par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys, Tourangeau). Augmantees (*sic*) de grand Nombre de figures aux Actes des Apostres. — Figures du Nouveau Testament declarees par stances. Par G. C. T. — Actes des Apostres, representes par un grand nōbre de figures qui n'ont pas cy devant esté veuës, et sont interpretees par Stanzes. Par G. C. T. — *A Lyon. Par Barthelemi Honorati*, 1582. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1848.)

Ouvrage recherché, orné de 430 figures sur bois par *Jean Moni*, dont 192 pour l'*Ancien Testament*, 85 pour le *Nouveau* et 153 pour les *Actes des Apôtres*. Les figures des deux premières parties sont imitées de celles du *Petit Bernard*.

Bonnes épreuves ; *témoins* ; léger grattage dans la marge inférieure d'un f.

113. Centum Fabulæ ex antiquis scriptoribus acceptæ, et græcis, latinisq ; tetrastichis senarijs explicatæ à Fabio Paulino, Utinensi. Gabriæ græci fabulæ ; Musæi Leander et Hero ; Galeomyomachia incerti ; Sybillæ vaticinium de judicio Christi ; Batro-

chomyomachia Homeri. Omnia latinis versibus ab eodem Paulino e græco conversa). *Venetiis, apud hæredes Francisci Ziletti,* 1587, pet. in-12, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare, orné de 100 jolies figures sur bois.
Bel exemplaire.

114. Trattato de gli instrumenti di Martirio, e delle varie maniere di martoriare usate da Gentili contro Christiani, descritte et intagliate in rame. Opera di Antonio Gallonio, Romano... con la tavola nel fine di tutte le cose piu notabili. *Roma, Ascanio e Girolamo Donangeli,* 1591, in-4, fig. à pleine page gr. sur cuivre, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, recherchée parce qu'elle contient les premières épreuves des 36 figures d'*Ant. Tempesta* représentant les supplices auxquels furent soumis les premiers chrétiens.
Bel exemplaire.

115. Homo disce mori, et lege quid revelat tibi Spiritus Sanctus in agone personarum 130 utriusq; sexus, qui cum ex hac miseria discesserunt, quid de Deo et vita æterna sentirent, satis superq; declararunt. Additæ sunt figuræ in ære incisæ, quibus omnis hæc doctrina adumbrata est Den wir müssen alle Sterben. *Hamburg* (*impensis Pauli Kretzeri*), 1593, pet. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume très rare, orné de portraits et de curieuses gravures sur cuivre.

116. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration et intelligence du dict art. Par le Sr Archange Tuccaro, de l'Abruzzo, au Royaume de Naples. *A Paris, chez Claude Monstr'œil,* 1599, in-4, planche pliée et nombr. fig. gr. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1858.)

Edition originale, rare, de cet ouvrage orné de curieuses figures sur bois. Son auteur, Tuccaro, fut successivement gymnaste et équilibriste de Maximilien II et de Charles IX.
Bel exemplaire avec la grande planche pliée représentant le *Saut de Cerceaux*, qui manque à la plupart des exemplaires.

III. — LIVRES DU XVIIe SIÈCLE.

117. Nobilta di Dame del Sr Fabritio Caroso da Sermoneta, libro, altra volta, chiamato il Ballarino. Nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi Balli, di belle Regole et alla perfetta theorica ridotto : con le creanze necessarie à Cavalieri e Dame. Aggiontovi il basso et il soprano della musica : et con l'intavolatura del liuto a ciascum Ballo. Ornato di vaghe et bellissime figure in rame... *In Venetia, presso il Muschio*, 1605, in-4, titre-front. portr. et fig. musique notée, mar. vert clair, dos orné, fil. et comp. à petits fers aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Ouvrage recherché, orné d'un titre-frontispice, des portraits de Ranuccio et Marguerite Farnèse, de celui de l'auteur et de 35 figures à pleine page, très intéressantes au point de vue des costumes, gravées à l'eau-forte par *Giacomo Francho*.

La première partie donne le nom et le détail des différents mouvements usités dans le ballet ; la seconde partie renferme les noms des différents ballets usités tant en Italie qu'en France et en Espagne, et la manière de les danser.

Très bel exemplaire.

118. Duodecim Specula, Deum aliquando videre desideranti concinnata. Auctore P. Joanne David, Societatis Jesu Sacerdote. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1610, in-8, titre-front. et fig. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cet ouvrage, le plus rare de ceux composés par le P. Jean David, est orné d'un titre frontispice et de 12 jolies figures à pleine page gravées sur cuivre par *Théodore Galle*.

Nom gratté dans la marge inférieure du titre.

119. Pia Desideria, Emblematis, elegiis et affectibus S S. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone, Societatis Jesu. Sculpsit Christophorus a Sichem. *Antverpiæ, typis Henrici Aertssenii*, 1628, in-16, titre encadré, nombr. fig. gr. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition renfermant les jolies figures gravées sur bois par *Christophe van Sichem* sur les mêmes dessins que celles qui furent exécutées en taille-douce pour l'édition de 1624. — Elle est en outre ornée de curieux culs-de-lampe représentant des bijoux ciselés.

Noms manuscrits en marge du titre.

120. Le Miroir des plus belles Courtisanes de ce temps. *S. l. n. d.* (*Amsterdam, vers* 1630), in-4 obl. titre-front. gr. et pl. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.

Volume très rare orné d'un titre-frontispice et de 40 portraits de courtisanes françaises, anglaises, hollandaises, etc., gravés par *Crispin de Pas* sur 20 ff. Ces portraits sont accompagnés de quatrains en francais, en hollandais et en allemand.

Ce tirage ne renferme pas le titre imprimé et les vers hollandais indiqués par Brunet. — Le frontispice est remargé. — On a ajouté à cet exemplaire une double épreuve de 5 des portraits.

121. Les Vrais Pourtraits de quelques-unes des plus grandes Dames de la chrestienté desguisées en bergères. — Ici suivent les Damoiselles nobles et Dames de qualité, déguisées en bergères. — Ici suivent les Pourtraits des femmes et filles d'honorable (*sic*) marchants, desguisées en bergères. — Ici commence le Chœur des Muses, avec leur chansons à l'honneur des vertueuses femmes et filles. — *t'Amsterdam, gedruckt by Joost Broersz*, 1640. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4 obl. front. et pl. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Recueil curieux et rare, orné d'un frontispice, de 36 planches renfermant 72 portraits et d'une grande figure finale, *Le Sphinx et le Berger*, le tout gravé par *Crispin de Pas* et accompagné d'un texte français et hollandais.

Le titre imprimé de la première partie est remonté; la sixième planche de la troisième partie est remargée ; légers raccommodages en marge de quelques planches ; un feuillet manuscrit ajouté.

122. Ouverture du Théatre de la grande Salle du Palais Cardinal. Mirame, tragicomédie (par Desmarets). *A Paris, chez Henry Le Gras, au troisième pilier de la grande salle du Palais, à L. couronnée* 1641, pet. in-fol. de 100 pp., titre-front. et 5 pl. gr. et pliés, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Edition originale, très rare, de cette tragi-comédie attribuée à Desmarets de Saint-Sorlin, mais à laquelle Richelieu a pris part et qu'il fit publier à ses frais.

Elle est ornée d'un frontispice et de 5 très belles planches doubles gravés à l'eau-forte par *Etienne de La Belle*

Légers raccommodages en marges des deux premières estampes et des quatre premiers ff.

123. Profetie dell' abbate Gioachino et di Anselmo, vescovo di Marsico. Con imagini in dissegno, interno a' Pontefici passati e

c'hanno à venire. Con due ruete et un' oracolo turchesco, figurato sopra simil materia. Aggiontovi alcuni maravigliosi Vaticini et le annotationi del Regiselmo... *In Venetia, presso Christoforo Tomasini*, 1646, in-4 de 88 pp. texte en latin et en italien, fig. gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition ornée de 34 curieuses figures sur bois occupant presque la grandeur des pages.

Exemplaire presque NON ROGNÉ. — Raccommodages en marges de quelques ff.

Voir le n° 85.

124. Bibels Tresoor, ofte der Zielen Lusthof vytgebeelt in Figureen, door verscheyden Meesters. Ende gesneden, door Christoffel Van Sichem. *t'Amsterdam, by P. J. Paets*, 1646, in-4, titre encadré et fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume est orné de 797 grandes figures sur bois gravées par *Christophe van Sichem* d'après différents maîtres.

Exemplaire de RIVA.

125. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L. Apulée, philosophe Platonicien (traduites par J. de Montlyard). Nouvellement revues, corrigées et augmentées de deux tables des principales matières... et enrichies de quantité de figures en taille-douce. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste*, 1648, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Edition recherchée pour les jolies figures de *Crispin de Pas* dont elle est ornée. — Les Commentaires et les Tables forment le second tome.

Le titre et quelques figures ont la marge extérieure très rognée. — Tache d'encre au frontispice.

126. Devises et Emblesmes d'amour moralisez. Gravez par Albert Flamen, peintre demeurant au Faux-bourg S. Germain, rue des Fossoyeurs. *A Paris, chez la veufve Jean Remy*, 1648, pet. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

EDITION ORIGINALE, très rare, restée inconnue à Brunet et à Robert Dumesnil, de ce recueil orné d'un frontispice et de 50 figures finement et spirituellement gravées par *Albert Flamen*.

Bel exemplaire avec le premier f. (blanc) qui manque souvent.

127. Les Jeux et Plaisirs de l'Enfance, inventez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzounet Stella. *A Paris, aux Galleries du Louvre, chez la ditte Stella, avec privilège du Roy*, 1657, in-4 obl. titre, front. et pl. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très jolie suite de 1 titre gravé, 1 frontispice et 50 planches, représentant les jeux des enfants au XVIIe siècle, le tout gravé par *Claudine Bouzonnet Stella*, d'après *Jacques Stella*.

Bel exemplaire du premier tirage.

128. Geschlechter Buch. *Francfort*, 1661 :

Geschlechter-Buch:

Darinn

Der löblichen Kayserlichen Reichs Statt Augspurg so vor Fünffhundert und mehr Jahren hero/daselbst gewohnet/und biß auff Acht abgestorbē/auch deren so an der Abgestorbnen statt eingenommen und erhöhet worden seyn. Deßgleichen mit was Personen die Röm. Kay. May. ꝛc. am dritten Augusti/im M.D.XLVIII. Jahre/ ein Neu Regiment/von Rath und Gericht/auch alle Empter besetzt hat/sampt eines jeden Geschlechts Wapen/Zeichen/Schilt und Helm/auch Ankunfft und Herkommen/alles mit künstlichen Figuren angezeigt/und allen Kunstliebhabern/jetzt von neuem widerumb an Tag gegeben.



Franckfurt am Mäyn/

In Verlegung Johann Wilhelm Ammons und Wilhelm Serlins/Anno 1661.

(A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt bey Nicolaus Kuchenbecker*

M. DC. LXI (1661), in-fol. titres-front. et fig. sur bois, mar. r. dos orné, large dentelle à petits fers sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage très rare et très intéressant pour les costumes de l'époque. Il est divisé en 4 parties et comprend 2 titres-frontispices et 156 figures gravées sur bois représentant les membres des différentes familles patriciennes d'Augsbourg, dans leurs costumes respectifs, accompagnés des blasons de chaque maison.

Ces planches ont été gravées au XVIe siècle probablement par *Christophe Maurer*, disciple du célèbre *Jost Amman*; son monogramme se trouve sur la figure du premier titre; celui de son maître figure sur le second titre.

Très bel exemplaire, relié sur brochure et ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, recouvert d'une belle et riche reliure de Niedrée.

129. Christen-Spiegel : das ist bedenkliche erinnerüngen über die beruff spflichten aller Ständen : mit küpfern gesiert und verlegt durch Conrad Meyer, Mahlern in Zurich. — Sechs und zwanzig nichtige Kinderspiel zü nichtiger erinnerüng erhebt : und in Kupfer gebracht dürch Conrad Meyer. — *S. l.* (*Zurich*), 1657. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Le premier ouvrage (*le Miroir du Chrétien*) est orné d'un titre-frontispice, de 15 figures et d'une planche; le second (*Jeux d'enfants*) d'un titre-frontispice et de 13 planches renfermant 26 sujets, le tout gravé à l'eau-forte par *Conrad Meyer*.

Bel exemplaire.

130. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque; notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio. *Amstelodami, apud Johannem Janssonium à Waesberge*, 1667, in-8, front. et fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition recherchée à cause des 103 jolies figures gravées sur cuivre dont elle est ornée.

Bel exemplaire avec la figure libre de la page 276 intacte.

131. LA VRAYE HISTOIRE ÉOMIQUE DE FRANCION, Composée par Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc, gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duez, maistre de langues. *A Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12,

front. et fig. en taille-douce, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1848.)

Edition la plus recherchée de ce célèbre ouvrage attribué à Ch. Sorel. C'est le premier de nos romans réalistes. Il renferme une curieuse peinture des bas-fonds de la société et du monde vaniteux ou servile des gens de lettres.

Cette charmante édition, imprimée par les Hackes, dont elle est une des plus jolies productions, s'annexe à la collection Elzevirienne; elle est ornée de 2 frontispices et 11 jolies figures en taille-douce. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1795.)

Notre exemplaire possède la dernière ligne de la page 168 du tome I imprimée sur une petite bande de papier. — Hauteur : 128 mill.

132. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faictes par le Roy à Versailles le VII may M.DC.LXIV et continuées plusieurs autres jours (par Saint-Aignan). *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673, 91 pp. et 9 pl. par Israel Silvestre. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année M.DC.LXXIV (par Félibien). *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1674, 34 pp. et 6 pl. par Chauveau et Le Pautre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. pl. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces ouvrages renferment la Relation de deux grandes fêtes données par Louis XIV à Versailles. Ils sont ornés de 15 planches doubles par *Israël Silvestre, Chauveau et Le Pautre,* des plus importantes pour l'histoire de Versailles et de la Cour de Louis XIV. Pendant les fêtes de 1664 on représenta la *Princesse d'Elide* de Molière et le volume contient le texte de cette comédie.

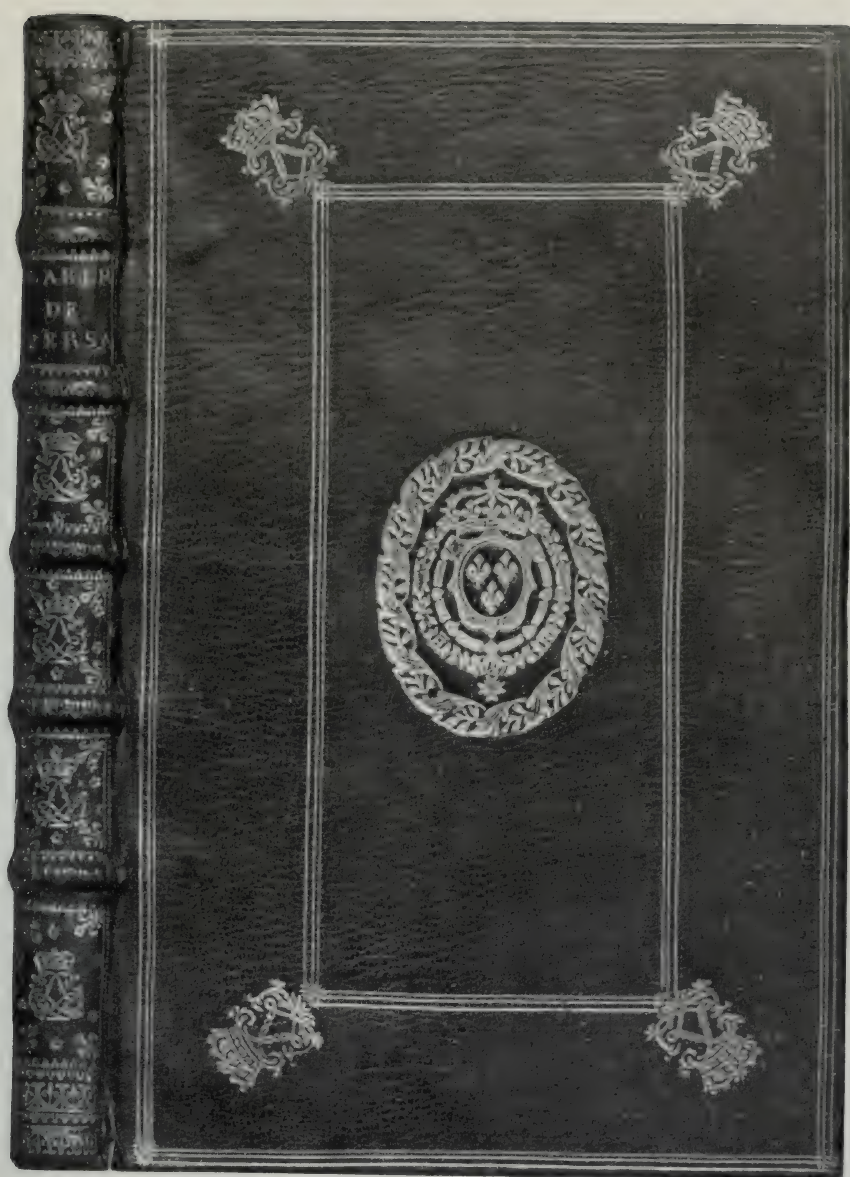
Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV.

133. Labyrinte (*sic*) de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et trente-neuf fables en vers par Benserade). *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679, in-8, titre gr. et fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume très recherché, orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc*, représentant les bosquets du Labyrinthe construit par le célèbre Le Nôtre dans le Parc de Versailles, de 1667 à 1674.

Bel exemplaire, aux armes et au chiffre de Louis XIV, provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

Voir la reproduction hors texte de la reliure.



LABYRINTHE DE VERSAILLES.

Reliure au chiffre et aux armes de Louis XIV.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 133.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

134. Histoire de la Ligue, par Monsieur Maimbourg. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, front. gr. par Baudet, 5 vign. dont 4 gr. par S. Le Clerc et 4 culs-de-lampes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE,

Bel exemplaire aux armes de MARTEL DE BACQUEVILLE, seigneur de Fontaine (en Normandie.)

135. La Fontaine. — Suite de 1 frontispice et 59 figures par Romain de Hooghe pour les *Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, en 1 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. et encadrement à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très belles épreuves du *tirage à part* de ces suggestives eaux-fortes. Une pièce est remargée.

136. La Conclusion salutaire (par le Père Julien Haineuve, jésuite). *A Anvers, chez Michel Cnobbart*, 1686, pet. in-12 de 70 pp. et 1 f. non ch. pour l'approbation, front. et fig. v. f. fil. dent. int. non rog. (*Kœhler.*)

Ce poème religieux, accompagné de commentaires en prose, est orné d'un frontispice et de 7 curieuses figures finement gravés sur cuivre.

Bel exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE.

137. LES HÉROS DE LA LIGUE, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV pour la conversion des Protestans de son royaume. *A Paris (Hollande), chez Père Peters, à l'Enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. et riches comp. d'entrelacs et au pointillé, *doublé de mar. vert* à long grain, dent. et comp. de fil. tr. dor.

Curieux recueil de 24 planches, gravées à la manière noire, donnant en caricature les portraits des personnes de la Cour, laïques ou ecclésiastiques, qui jouèrent les premiers rôles dans la révocation de l'Edit de Nantes. Un quatrain se trouve au bas de chacun de ces portraits, parmi lesquels on remarque ceux de Louis XIV, Bossuet, Le Tellier, Louvois, Madame de Maintenon, etc.

Ces planches sont attribuées à *C. Dusart*, *Bernard Picart* et *J. Gole.* Elles sont suivies d'un feuillet gravé contenant un sonnet intitulé : *Réponse des Refugiez aux Persecuteurs.*

Très léger grattage à la date.

138. RENVERSEMENT DE LA MORALE CHRÉTIENNE par les désordres du monarchisme ; enrichi de figures. *On les vend en Hollande, chez les marchands libraires et imagers, avec privilège d'Innocent XI, s. d. vers la fin du XVIIe siècle*, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et pl. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. comp. et grande rosace dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre très curieux, orné d'un frontispice et 50 portraits satiriques, gravés à la manière noire, dans le genre de ceux qui ornent le volume précédent, auquel cet ouvrage peut servir de suite. Il est accompagné d'un texte français et hollandais.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

139. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. Nouvelle édition, corrigée et augmentée des Œuvres posthumes, et de très belles figures à chaque comédie, etc. *A Brusselles, chez George de Backer*, 1694, 31 pièces en 4 vol. in-12, front. et fig. mar. vert d'eau, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition peu commune ornée d'un frontispice et de 31 figures à l'eau-forte par *F. Harrewyn*.

Elle présente cette particularité que *le Festin de Pierre* contient dans son intégrité la fameuse *scène du Pauvre* supprimée dans les autres éditions.

Bel exemplaire.

140. LUD. SMIDS, M. D., PICTURA LOQUENS ; sive Heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck, enarratio et explicatio. *Amstelædami, ex officina Hadriani Schoonebeek*, 1695, in-8, front. portr. et fig. mar. vert pomme, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Ouvrage recherché, orné d'un frontispice, un portrait et 60 belles figures à pleine page, le tout gravé par *Adrien Schoonebeeck* ; les figures se trouvent ici en PREMIÈRES ÉPREUVES.

Superbe exemplaire sur PAPIER FORT, provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE et recouvert d'une reliure de la plus grande fraîcheur.

141. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle: avec leurs portraits au naturel. Par M[r] Perrault, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. et 103 portr. gr. par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Duflos, etc., mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Niedrée*, 1846.)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, aux armes et au chiffre du Marquis de COISLIN, contenant les portraits de *Thomassin* et de *Du Cange*, d'*Antoine Arnauld* et de *Pascal* accompagnés de leurs notices.

142. Histoire de Samson, dédiée à Messire Edouard Colbert, chevalier marquis de Villacerf et de Payens, seigneur de S[t] Mesmin et autres lieux... par... F. Verdier. *A Paris, chez F. Chereau, graveur du Roy.* (A la fin :) *Fin de l'Histoire des Actions extraord[res] de Samson en quarante feuilles tirée de l'Ecriture Sainte au chapitre treizième des Juges par François Verdier, peintre ordinaire du Roy, s. d.* (1698), in-4 obl. titre-front. et 39 pl. avec légendes en français et en latin, mar. r. dos orné, fil. dent. et encadrement à la de Tournes sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Petit, succ[r] de Simier.*)

Suite peu commune de 40 planches gravées par *F. Verdier, Benoit* et *Jean Audran, de Poilly, Ch. Simonneau* et *Gasp. Duchange.*

Bel exemplaire auquel on a ajouté 6 planches gr. par *Verdier*, représentant l'*Histoire de la Fille de Jephté* et l'*Histoire d'Isaac, de Jacob et d'Ezaü.*

Très belles épreuves ; cassure raccommodée à une planche ; quelques légères mouillures.

143. Abrégé de la vie des Peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages... (par de Piles). *Paris, François Muguet*, 1699, front. de Coypel, in-12, mar. r. dos et coins fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Philippe de France, duc d'Orléans, dit *Monsieur*, frère de Louis XIV ; il provient de la bibliothèque de Robert-Dumesnil. — Reliure légèrement défraîchie.

144. Romæ Animale Exemplum : in Apocalypsischen Figuren und Erklerungs-Besprechen uber dieselbigen fürgestelt. *S. l. n. d.* — Suite de 1 titre-frontispice et 42 eaux-fortes in-12, découpés au cadre et remontés sur papier fort. en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très curieuse suite de figures satiriques accompagnées d'un texte explicatif en allemand au-dessous de chacune d'elles.

IV. — LIVRES DU XVIII[e] SIÈCLE.

145. Les Cent Nouvelles nouvelles, suivent les Cent Nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté *Co-*

logne, Pierre Gaillard, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et nombr. figures de Romain de Hooghe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée pour les curieuses et expressives eaux-fortes de *Romain de Hooghe* dont elle est ornée.

Bel exemplaire avec les figures *tirées à part* ; il porte l'*ex-libris* d'Alexandre-Auguste Ledru-Rollin, le célèbre homme politique français, et provient en dernier lieu de la bibliothèque de G. Duplessis.

146. Almanach Royal commençant avec la guerre de l'an 1701 ... où est exactement observé le cours du Soleil d'injustice avec ses eclips ; ou la juste punition du Ciel démonstrée dans XVIII emblêmes gravez en taille doux (*sic*) ; où l'on a ajoutté l'éclaircissement de chaque figure en poësie : par les plus fameux maistres de nôtre temp. *A Paris. Imprimé à l'imprimerie Royal du petit Louis, s. d.* (1706), in-fol. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1853.)

Recueil rare et curieux, publié en Hollande, comprenant un frontispice et 17 estampes satiriques, contre Louis XIV et Philippe V, roi d'Espagne, son petit-fils, avec texte explicatif en français et en hollandais.

Bel exemplaire monté sur onglets.

147. Contes de Monsieur Perrault. Avec des moralitez. *A Paris, chez la Vve Barbin*, 1707, pet. in-12, front. gr. et 8 vign. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression, page pour page, de l'édition originale de 1697, ornée du même frontispice gr. par *Clouzier* et des mêmes vignettes à mi-page. Elle est également très rare.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Walckenaer et relié depuis. — Léger raccommodage en marge de la table.

148. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps : et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1708, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1846.)

Edition ornée de 2 frontispices et 72 jolies figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn*.

Exemplaire du premier tirage.

149. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, traduites en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711-

1716, 6 vol. in-12, fig. de Bernard Picart, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup*.

Bonne édition, ornée de figures de Bernard Picart pour l'*Iliade* et d'un frontispice de Coypel, gravé par Audran, pour l'*Odyssée*.

Superbe exemplaire de J.-J. DE BURE, cité dans le « *Manuel*, T. III, col. 287. « Nous-mêmes, dit Brunet, avons fait pousser inutilement jusqu'à 750 fr., à la vente de Bure, un exemplaire en *mar. bleu, relié par Padeloup avec un soin tout particulier et une élégante simplicité.* »

150. Gomgam, ou l'Homme prodigieux transporté dans l'air, sur la terre & sous les eaux (par l'abbé Bordelon). Seconde édition augmentée... *Paris*, *Prault*, 1712, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Amusant roman orné de 6 curieuses figures gravées sur cuivre par *Crespy*.

Exemplaire du comte DE LA BÉDOYÈRE.

151. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (avec la vie de l'auteur) ; enrichie de figures en taille-douce. *A Utrecht, chez Guillaume van de Water*, 1713, 4 vol. in-12, front. portr. et fig. v. olive, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Petit, succr de Simier*.)

Jolie édition elzevirienne ornée d'un portrait gravé par A. de Blois, d'après Mignard, d'un frontispice et de 31 figures, gravés par *G. Schouten* d'après celles de *Fr. Harrewyn* de l'édition de 1694. (Voir le n° 139.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur : 136 mill.

152. LES FABLES D'ESOPE et de plusieurs autres excellents mythologistes, accompagnées du sens moral et des réflexions de Monsieur le Chevalier Lestrange, traduites de l'anglois. Avec les figures dessinées et gravées par F. Barlouw (*sic*), d'une manière savante et pittoresque... *Amsterdam*, *Etienne Roger*, 1714, in-4, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome*.)

Edition rare ornée d'un frontispice et de 135 très originales eaux-fortes, dont 27 à pleine page, gravées par *François Barlow* et *Thomas Dudley*.

Très bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

153. Les Fables de Faërne, traduites en vers françois par M. Perrault, de l'Académie françoise. *A Amsterdam, chez Gerard Onder*

de Linden, 1718, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Duru*, 1857.)

Edition recherchée, ornée de 100 figures gravées sur bois d'après les dessins du *Titien* qui servirent pour l'édition latine de 1563. — Voir le n° 104.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER.

154. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé... traduit de l'anglois (de Daniel De Foe, par Van Effen et Saint-Hyacinthe). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720, 2 vol. — Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé... avec sa vision du monde Angélique. Quatrième édition. *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1742, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, 3 front. 2 cartes et 21 fig. de Bernard Picart, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Edition recherchée.

Petites taches.

155. FABLES HÉROIQUES (par Audin) où sont renfermées les plus importantes maximes de la politique et de la morale ; avec des discours historiques sur chaque fable (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, Jean Pauli*, 1720, 2 vol. pet. in-8, front. et nombr. fig. en taille-douce, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de Louis, prince DES ASTURIES, fils aîné de Philippe V, pour l'usage duquel l'ouvrage a été écrit. — Il provient de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

156. OEUVRES DE NICOLAS BOILEAU DESPRÉAUX, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de remarques, par Cl. Brossette). *La Haye, Isaac Vaillant, Pierre Gosse*, 1722, 4 vol. in-12, front. et fig. de Bernard Picart, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition, très recherchée, dont, dit Brunet, on ne trouve pas facilement de beaux exemplaires.

Très bel exemplaire, recouvert d'une jolie reliure de la plus grande fraîcheur, portant les armes du marquis DE COISLIN.

157. FIGURES DE LA PASSION DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CRIST, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère (par Pacot). *Se vend à Paris, chez Chereau, rue St-Jacques, aux*

deux Pilliers d'or, s. d. (1733), in-8, titre, texte et fig. gr. mar. olive, dos et angles fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre avec encadrement, d'une dédicace en 2 ff. avec en-tête et de 35 ff. avec vignettes en-têtes et prières.

Toutes les figures sont tirées du volume des *Figures de la Passion* de *Sébastien Leclerc* et sont gravées par *Pacot*.

Exemplaire de dédicace aux armes de Louise-Adélaïde d'Orléans, fille du Régent, *abbesse de Chelles*.

Petites taches ; deux ou trois légers raccommodages.

158. Histoire de Don Ranucio d'Alétés, écrite par lui-même (par Ch.-Gabriel Porée). *A Venise, chez Francisco Pasquinetti, à la Vérité*, 1736, 2 vol. in-12, 2 figures, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce roman souvent réimprimé sous différents titres.

159. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *A Paris, chez David l'aîné*, 1739, 8 vol. in-12, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, sur grand papier, de cette édition faite sur celle de 1734. On y a ajouté la suite du portrait et des jolies figures de *Boucher*, réduites par *J. Punt*, en belles épreuves du premier tirage, et un second portrait de Molière gr. par *Cl. Roy*.

160. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *Paris, Le Gras* (et *Bauche*, pour le tome V), 1739, 8 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de cette édition faite sur celle de 1734. On y a ajouté la suite des 32 figures copiées sur celles d'*Harrewyn*.

Très petite tache à l'angle supérieur de quelques ff. du quatrième volume.

161. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Monsieur Le Sage. Cinquième édition, avec figures. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1740, 4 vol. in-12, 33 fig. gr. mar. r. dos orné, fil. et comp. à froid avec fleurons dorés aux angles, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition peu commune.

Taches dans les marges extérieures de quelques ff. des tomes I et IV.

162. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide..... *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition très recherchée, c'est la première qui contienne les charmantes figures de *J. Punt*, exécutées d'après les dessins de *Boucher*.

Bel exemplaire, de Chateaugiron, de Méon et de Charles Nodier, provenant en dernier lieu de la vente Riva. — La reliure qui le recouvre est d'une grande finesse et de la plus grande fraîcheur.

163. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu-La* (*Hollande*), 1740, 2 vol. in-12, 5 fig. non signées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Satire écrite contre la duchesse du Maine et le cardinal de Rohan.

Exemplaire avec les figures du premier tirage, dont deux, celles de l'*Ecumoire* et de l'*Araignée*, sont très libres.

Ex-libris de Bourgogne, gravé par *Cl. Roy*, à chaque volume.

164. Histoires ou Contes du tems passé, avec des moralités ; par M. Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle à la fin (*L'Adroite Princesse*, par Mlle L'Héritier). *A La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1742, in-12, front. et fig. v. marb. dos orné de fleurettes, tr. r. (*Rel. anc.*)

Edition très recherchée renfermant le premier tirage du frontispice et des 9 jolies vignettes en-tête, gravés par *Fessard* d'après *de Sève*.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque du Prince de Radziwill.

165. Fables nouvelles, par Mr P*** (Pesselier). *Paris, Prault*, 1748, in-8, front. fleuron sur le titre et vignette par Eisen, gr. par Le Bas, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à froid, angles et milieu dor. dent. int. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Le frontispice est un peu court dans sa partie inférieure.

166. L'ÉLOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle... avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig. d'Eisen, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur grand papier, avec toutes les pages et les figures dans un encadrement gravé et tiré en sanguine.

Il est recouvert d'une somptueuse reliure de *Derome*, très bien con-



ÉRASME. ELOGE DE LA FOLIE.

Reliure de Derome.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 166.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

servée, dont le dos et la dentelle sont ornés de marottes, d'oiseaux et de papillons, au milieu de guirlandes de fleurs. Nous en donnons une reproduction réduite hors texte.

167. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, 8 fig. par Gravelot et Pasquier, mar. vert clair, dos orné, fil. avec rose aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Edition définitive de ce célèbre roman, la dernière publiée par l'auteur. Les jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier* dont elle est ornée sont les seules qui donnent la physionomie et le costume réel des personnages.

Très bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure et presque NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque du Prince N. CAMERATA. — Hauteur : 168 mil.

168. LE DECAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris, Prault*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. r. dos orné, fil. fleurons aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette magnifique édition.

169. Eloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique et moral (par Bénard). *A La Haye, chez P. Gosse junior*, 1759, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Curieux ouvrage attribué par M. van Thol à un nommé Bénard, et par Paul Lacroix au savant libraire Jean-Frédéric Bernard. — Il est orné d'un frontispice et de 15 figures par *G. Sibelius*.

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure et à peu près NON ROGNÉ. Il provient de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE.

170 CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, vignettes, fleurons et culs-de-lampe de Choffard, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, de l'édition des *Fermiers-Généraux*, provenant de la bibliothèque du prince N. CAMERATA. — Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont *découvertes*, celle du *Remède* en *premier état* et le portrait en médaillon de Choffard *avant les tailles*.

La reliure d'une grande finesse et très bien conservée est *signée*.

171. Faunillane, ou l'Infante Jaune, conte (par le Comte de Tessin). *Sur l'un des deux imprimés in-quarto, à Badinopolis, chez les frères Ponthommes (Paris, Prault)*, 1767, 1 front. et 9 fig. gr. par Chedel d'après Boucher. — Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie*, 1744, 1 front. et 9 fig. par Boucher, fleuron, vignette et cul-de-lampe, par Cochin. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. porphyre, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'exemplaire de *Faunillane*, tiré in-12, est remonté de format in-4, format dans lequel ont été tirées les gravures. Ce conte, publié d'abord à 2 exemplaires in-4, fut réimprimé dans le format in-12, mais cette dernière édition fut toute brûlée à l'exception des 8 exemplaires laissés à Duclos pour ses amis. Les figures de *Boucher* s'y trouvent en premier tirage et, dit Cohen, sont incomparablement plus belles que celles qui ont depuis servi pour *Acajou et Zirphlile*.

Bel exemplaire, portant sur le dos de la reliure les armes d'Abeille, avocat au Parlement de Bretagne (une abeille d'or entre chaque nervure).

172. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès (par Filleau de Saint-Martin). Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke ; 6 vol. portraits, titre gravé et 31 fig. — Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra. Nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles.. et de la Vie de l'auteur. Enrichie de figures en taille-douce ; 2 vol. 13 fig. — *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768. — Ens. 8 vol. in-12, fig. de Coypel et Folkema, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Edition recherchée.

Bel exemplaire au chiffre de Léon Tripier, relié sur brochure (nombreux *témoins*).

173. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *A Paris, chez J.-B. Musier fils*, 1769, in-8, fig. et vignettes d'Eisen, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire sur grand papier, avec les figures avant la lettre, revêtu d'une reliure d'une incroyable fraîcheur. Il provient de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

Légère mouillure à un feuillet.

174. LES GRACES (par Meusnier de Querlon). *Paris, Prault et Bailly*, 1769, titre gravé par Moreau, front. par Boucher et 5 fig. par

Moreau. — Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), titre-front. par Eisen et 4 fig. par Saint-Aubin. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. gr. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

175. LES BAISERS, précédés du *Mois de Mai* (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert* et *Delalain*, 1770, in 8, figure, vignettes et culs-de-lampe, par Eisen, mar. r. dos orné, fil. comp. d'arabesques au centre des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre, un des plus jolis du XVIIIe siècle, est illustré de ravissantes figures d'*Eisen*.

Bel exemplaire, superbe d'épreuves, portant sur les plats de la reliure, au centre d'un grand cartouche d'arabesques : *A Madame Verteuil*.

Un feuillet (pages 133-134) a la marge inférieure repliée.

176. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures, gravées par M. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen ; le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, très gr. in-8, titre et texte gr., front. renfermant le portrait de Montesquieu, 9 fig. par Eisen et 1 vignette, v. marb. dos orné. (*Rel. anc.*)

Ouvrage entièrement gravé, orné d'illustrations d'une exécution ravissante comme composition et comme gravure.

Bel exemplaire de format in-4, avec la planche de *Céphise* en PREMIER ÉTAT ; il provient de la bibliothèque de G. DUPLESSIS.

177. FABLES, PAR M. BOISARD. *Paris, Lacombe*, 1773, in-8, front. fleuron sur le titre et cul-de-lampe gr. par Aug. de Saint-Aubin d'après Monnet, ornements et fleurons gr. sur bois par Papillon et Zapouraph (Nicolas-François de Curel), mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

178. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, 2 front. 1 fig. en tête de chaque tome, vign. et culs-de-lampe par Marillier, v. f. dos et coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de ce chef-d'œuvre de *Marillier*.

Très bonnes épreuves des figures. — Le nom de *Delalain* est recouvert par une petite cache portant celui de *Monory*.

179. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. 6 fleurons sur les titres et 33 fig. par Moreau, mar. bleu, dos orné à l'oiseau, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1857.)

Édition très recherchée, remarquablement illustrée par *Moreau*.

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure et PRESQUE NON ROGNÉ, auquel on a ajouté la suite de 1 portrait et 33 figures petit in-12 (dont un frontispice), gr. par *Punt*, d'après *Boucher*, pour l'édition de 1741, épreuves remargées de format in-8.

180. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI (par Nic. Gobet) ; et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie (par l'abbé Th.-J. Pichon). Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-4, front. pl. et vign. mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. angles fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Vente.*)

Beau volume orné d'un titre-frontispice, de 48 planches et 14 vignettes, gravés par Patas et d'un grand plan plié de la ville de Reims.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, renfermant à la fin du volume une quarante-neuvième planche, pliée en deux, non citée par Cohen, représentant le Tapis royal.

181. PYGMALION, SCÈNE LYRIQUE de Mr J.-J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, gr. in-8, titre gr. et 6 vign. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Ouvrage entièrement gravé, très recherché pour ses élégantes illustrations.

Superbe exemplaire contenant l'*Idylle*, de Berquin, ornée d'une vignette et d'un cul-de-lampe par *Marillier*. — La reliure est d'une parfaite conservation.

182. Candide, ou l'Optimisme, par M. de Voltaire. Edition revue, corrigée et ornée de figures en tailles-douces, dessinées et gravées par M. Daniel Chodowiecky. *A Berlin, chez Chrétien Frédéric Himbourg*, 1778, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. bleu,

dos orné, fil. et comp. à froid, fleurons dor. aux angles, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition ornée de 5 figures dessinées et gravées par *D. Chodowiecki.*

Épreuves du PREMIER TIRAGE (très rare).

183. ŒUVRES DE COLARDEAU, de l'Académie françoise. *Paris, Ballard*, 1779, 2 vol. gr. in-8, portrait et 11 fig. de Monnet, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

184. CONTES MORAUX, par M. Marmontel. *Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 3 vol. in-18, 3 titres-front. 1 portr. par Cochin et 23 fig. gr. d'après Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire de cette charmante édition.

185. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang (par les abbés de La Chau et Le Blond.) *A Paris, chez M. l'abbé de La Chau, M. l'abbé Le Blond et chez Pissot, libraire*, 1780-1784, 2 vol. in-fol. front. par Cochin, nombr. pl. vign. et culs-de-lampe par Saint-Aubin, mar. vert, dos orné, fil. entrelacés sur les plats, doublé et gardes de tabis r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Ouvrage orné de 179 planches et de remarquables culs-de-lampe gravés par *Saint-Aubin.*

Très bel exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la bibliothéque de J.-J. DE BURE. Il possède les 7 planches de *médailles spintriennes* et le *prospectus* de la publication ; les figures sont superbes de tirage.

186. CONTES DES FÉES, PAR CH. PERRAULT, de l'Académie françoise... Nouvelle édition... — (Griselidis, Peau d'âne et les Souhaits ridicules, contes, par Perrault). — *A Paris, chez Fournier, Lamy*, 1781, in-12, front. et vign. mar. vert, dos sans nerfs orné de fleurs, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La plus complète et la plus belle des anciennes éditions des *Contes* de Perrault.

En dehors des 8 contes en prose et de *l'Adroite princesse* de Mlle L'Héritier, publiés précédemment, on y trouve 3 contes en vers : *Griselidis. Peau d'âne* et les *Souhaits ridicules*, et un conte en prose dont on ignore l'auteur : *Peau d'âne.*

Ces quatre dernières pièces forment la deuxième partie de l'ouvrage,

lequel est orné d'un frontispice et de 13 vignettes, par *de Sève* et *Martinet*, une en tête de chaque conte. La vignette pour *Peau d'âne*, en vers, a servi pour le même conte en prose et celle pour *Griselidis* a été répétée en tête des *Souhaits ridicules*.

187. SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy (et les dessins de Boucher). *S. l. n. d.* (*Paris, Prault*, 1782), in-4, pl. v. écaille, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil très recherché de sujets allégoriques gravés à l'eau-forte, *par la Marquise de Pompadour* pour amuser Louis XV. Il se compose de 14 pages de texte imprimé, d'un titre-frontispice et de 69 planches.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du célèbre littérateur et homme politique anglais HORACE WALPOLE, dont il porte l'*ex-libris* gravé et armorié à la page 14. Il possède le portrait de *Jacquot, tambour-major du Régiment du Roy*, qui manque à plusieurs exemplaires (pl. 34).

On y a de plus ajouté le joli portrait de la marquise de Pompadour, gravé à la manière noire, par *Boucher*.

188. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. (*Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig. par Monnet, gr. par Tilliard, mar. r. dos orné, large dent. avec ornements champêtres aux angles, doublé et gardes de tabis vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition ornée d'un titre-frontispice gravé par *Montulay*, de 72 estampes de *Monnet*, gravées par *Tilliard*, et de 24 planches gravées donnant les sommaires des chants, placés dans un encadrement et ornés de culs-de-lampe.

Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure, bien conservée, dont nous donnons une reproduction réduite hors texte.

189. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'Imprimerie de la Société Littéraire typographique (à Kehl) et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition parue sous la même date que l'originale.

Bel exemplaire, sur GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure (nombreux *témoins*), avec la suite des 5 figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*.

190. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*,



FÉNELON. AVENTURES DE TÉLÉMAQUE.

Reliure du XVIII[e] siècle.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 188.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

1787, 6 tomes en 12 vol. in-18, front. et 275 fig. gr. d'après les dessins de Vivier, mar. bleu, dos orné, dent. et comp. dor. sur les plats, doublé et gardes de moire r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Précieux exemplaire sur papier vélin, avec les figures en *double état* : avec la lettre et EAU-FORTE (sauf une, le *Torrent et la Rivière*, qui n'a pas été tirée en eau-forte).

C'est LE SEUL EXEMPLAIRE CONNU possédant les eaux-fortes, la collection formée par Mme Coiny, veuve du graveur, étant fort incomplète. — Il provient de la bibliothèque d'Ant.-Aug. Renouard, qui y a en outre ajouté à la fin du douzième volume le poème d'*Adonis*, édition *Didot*, 1794, avec 4 fig. de Moreau et divers prospectus, titres, portraits et figures en épreuves de choix (avant la lettre, eau-forte ou Chine).

Petites taches à quelques eaux-fortes.

191. Mémoires du Comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux (et accompagnée de notes et éclaircissements.) *A Londres, chez Edwards, s. d.* (1792), in-4, pap. vélin, 78 portr. gr. cuir de R. dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à froid sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, 5 fil. int. tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin, avec les *Notes et Eclaircissements* qui manquent souvent. — Bien que le titre indique 72 portraits le volume en renferme 78 gravés d'après *Harding* et *Voet.*

Quelques légères piqûres d'humidité inhérentes à la nature du papier.

192. Lucrèce. De la Nature des Choses, traduit par La Grange (avec le texte latin en regard). *De l'Imprimerie de Didot le jeune. A Paris, chez Bleuet père, l'an deuxième de la République* (1794), 3 vol. pet. in-fol. front. et fig. par Monnet, mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Cette édition en trois volumes *n'a été tirée qu'à 50 exemplaires.* Elle est ornée d'un frontispice et de 6 figures par *Monnet.*

Très bel exemplaire sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre ; il provient de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

193. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de l'anglais de J. Swift, par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'Impr. de Pierre Didot l'aîné, an* V-1797, 4 tomes en 2 vol. gr. in-18, front. et 9 jolies figures de Lefèvre, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin, relié sur brochure, avec les figures en *double état* : avant la lettre et EAU-FORTE.

Quelques légères piqûres d'humidité.

194. HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné, an V-1797,* 2 vol. in-18, 8 fig. mar. bleu. fil. *doublé de mar. rouge,* large dent. à petits fers, tr. dor. (*Duru,* 1846.)

Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure (nombreux *témoins*), contenant les charmantes figures de *Lefèvre* en DOUBLE ÉTAT : avec la lettre et EAU-FORTE. Ce dernier état est de toute rareté.
Il provient de la bibliothèque de M. L. TRIPIER.
Très riche reliure.

V. — DANSES DES MORTS.

195. LES SIMULACHRES ET HISTORIÉES FACES DE LA MORT. *Lyon,* 1538 :

Les ſimulachres &
HISTORIEES FACES
DE LA MORT, AVTANT ELE
gammēt pourtraictes, que artifi-
ciellement imaginées.



A LYON,
Soubz l'eſcu de COLOIGNE.
M. D. XXXVIII.

— Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ. Unà cum brevi, seu quoad fieri potuit dilucida earundem et latina et gallica expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi,* 1539. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ET TRÈS RARE ÉDITION, avec texte, de ces 41 précieuses gravures

exécutées à Bâle, vers 1522, par *Hans Lützelburger*, d'après *Holbein*. Les vers sont de F. Corrozet; la prose est de Jean de Vauxcelles, ou de Vauzelles, qui a dissimulé son nom dans un jeu de mots, en tête de l'épître dédicatoire à *Mme Iehanne de Touszele, Salut dun* VRAY ZELE.

Le second ouvrage, dont nous avons ici la seconde édition, contient 94 gravures, c'est-à-dire deux de plus que la première. Ce qui lui donne une importance particulière, c'est une pièce de vers latins, où Bourbon de Vandœuvre annonce que c'est à *Holbein* qu'on doit les dessins de ces figures. Cette pièce ne figure pas dans l'édition précédente.

Exemplaire très bon d'épreuves provenant de la bibliothèque du comte Léon DE LABORDE. — Légère mouillure.

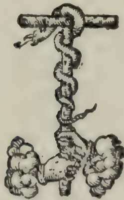
Hauteur : 180 mill.

196. IMAGINES MORTIS. *Venise*, 1546 :

IMAGINES
MORTIS.

HIS ACCESSERVNT,
EPIGRAMMATA è Gallico idiomate à GEORGIO
AEMYLIO in Latinum translata.
AD HAEC,
MEDICINA ANIMAE, tam iis, qui prospera, quàm
qui aduersa corporis ualetudine affecti sunt,
maximè necessaria.
RATIO CONSOLANDI ob morbi grauitatem
periculosè decumbentes.

QVAE his addita sunt, sequens pagina
commonstrabit.



VENETIIS,
APVD VINCENTIVM VALGRISIVM.
M D XLVI.

Pet. in-8, car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. et comp. de fil. courbes sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition ornée de 41 figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein* et copiées sur celles de l'édition précédente.

Léger raccommodage au titre ; trois ff. sont un peu courts de marge extérieure.

197. Icones Mortis. *Bâle*, 1554. — Pet. in-8, car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition ornée de 53 figures gravées sur bois d'après *Hans Holbein*.
Voir ci-contre la reproduction du titre.
Le titre et quelques ff. sont légèrement maculés ; les notes marginales sont atteintes par le couteau du relieur.

198. Imagines Mortis. *Cologne*, 1555. — Pet. in-8, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. comp. de fil. droits et cintrés, milieu à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition ornée de 53 figures d'*Holbein*, gravées sur bois d'après celles de l'édition de 1547 ; elles sont l'œuvre de *Antoine Sylvius* dont le monogramme se trouve sur deux planches.
Voir ci-contre la reproduction du titre.
Bel exemplaire.

199. Sterbenspiegel (Miroir de la Mort), das ist sonnenklare Vorstellung mensthlicher Nichtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter : vermitlest 60 dienstlicher Kupferblätteren... Angefangen durch Rudolffen Meyern... zu end gebracht und verlegt : durch Conrad Meyern... *Getrukt zu Zurich, bey Johann Jacob Bodmer*, 1650, in-4, front. et fig., musique notée, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1850.)

Cet ouvrage est orné d'un frontispice et de 60 planches gravés en taille-douce par *Rodolphe Meyer* et *Conrad Meyer*, son frère ; le texte qui les accompagne est en vers allemands,
Voir : Peignot. *Recherches sur les Danses des Morts*, pp. 67 et 68.
Bel exemplaire, très beau d'épreuves avec les figures avant les numéros.

200. Sterbenspiegel (Miroir de la Mort), das ist sonnenklare Vorstellung mensthlicher Nichtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter : vermitlest 60 dienstlicher Kupferblätteren... Angefangen durch Rudolffen Meyern... zu end gebracht und verlegt : durch Conrad Meyern... *Getrutk zu Zurich, bey Johann Jacob Bodmer*, 1650, in-4, front. et fig., musique notée, mar. vert jans, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Cet exemplaire présente les particularités suivantes avec le précédent : La planche portant le n° 33, page 73 (*Le Cuisinier*) est d'une composition

ICONES
MORTIS,

DVODECIM Imaginibus præter priores, totidémque inſcriptionibus, præter epigrammata è Gallicis à Georgio AEmylio in Latinum verſa, cumulatæ.

QVAE his addita ſunt, ſequens pagina commonſtrabit.

BASILEAE,
1554.

197. ICONES MORTIS. *Bâle*, 1554.

IMAGINES
MORTIS.

HIS ACCESSERVNT,

EPIGRAMMATA, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata.

AD HAEC,

MEDICINA ANIMAE, tam ijs, qui firma, quàm qui aduerſa corporis valetudine præditi ſunt, maximè neceſſaria.

QVAE hic addita ſunt, ſequens pagina demonſtrabit.



COLONIAE
Apud hæredes Arnoldi Birckmanni.
ANNO 1555.

198. IMAGINES MORTIS. *Cologne*, 1555.

entièrement différente; les planches 52 et 53 sont interverties ; de plus il renferme à la fin du volume une planche représentant les armoiries macabres du genre humain, ce qui porte le nombre des figures à 61.

201. Icones Mortis sexaginta imaginibus, totidemq; inscriptionibus insignitæ, versibus quoq; latinis et novis germaniciis illustratæ... durch Johann Vogel, bey Paulus Fürsten Kunsthändlern zu finden. (A la fin :) *Gedruckt zu Nürnberg, durch Christoff Lochner, s. d.* pet. in-8, front. et fig. mar. violet jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Petit livre très rare, orné d'un remarquable frontispice représentant *la Ronde de la Mort*, 3 planches et 60 figures entourées d'un encadrement de fleurs. Ces compositions inspirées de celles d'Holbein, sont gravées en taille-douce par *Paul Fürst.* Le texte qui les accompagne est en vers latins et allemands.

Bel exemplaire.

202. Schau-platz des Todes, oder Todten-Tanz in Kupffern und versen vorgestellet : ehemahls von Sal. van Rusting... in niederteutscher sprache ; nun aber in hoch-teutscher... herausgegeben von Johann Georg Meintel... Pfarrer zu Petersaurach. *Nürnberg bey Peter Conrad Monath;* 1736, in-8, front. et pl. mar. brun jans., dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1859.)

Cette *Danse des Morts* est ornée d'un frontispice et de 30 planches gravés sur cuivre; les personnages y sont représentés avec les costumes de l'époque.

203. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein, par Chr^n de Mechel. *Basle*, 1780, pet. in-8 carré, titre-front. et pl. mar. La Vall. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1855.)

Suite de 1 titre frontispice et 46 planches gravés par *Chrétien de Mechel*, d'après *Hans Holbein*.

204. Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier (Les Apparitions de l'Ami Hein, à la manière d'Holbein), von J.-R. Schellenberg. *Winterthur, bey Heinrich Steiner und Comp.* 1785, in-8, front. et pl. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1852.)

Très curieuse *Danse des Morts*, ornée d'un frontispice et de 24 planches, gr. par *J.-R. Schellenberg*, dans la manière d'Holbein, mais modernisée

et avec les costumes de l'époque. L'une des figures représente une montgolfière prenant feu dans les airs et son aéronaute précipité à travers l'espace ; une autre, une initiation aux mystères d'une loge maçonnique ; une troisième, la mort de Berthold Schwartz, le pseudo-inventeur de la poudre à canon.

La deuxième figure est remontée.

205. La Danse des Morts, pour servir de Miroir à la nature humaine avec le costume dessiné à la moderne et des vers à chaque figure. — L'Art de bien vivre et de bien mourir... Treizième édition, corrigée et augmentée de plusieurs versets de Pseaumes pour la consolation des malades et des mourants. — *Au Locle, chez Samuel Girardet*, 1788. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pl. et fig. gr. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1850.)

Curieuse et rare *Danse des Morts* ornée d'un titre-frontispice, de 2 figures à pleine page et de 40 figures tirées sur vingt planches, soit en tout 43 illustrations représentant les personnages en costumes du temps.

L'*Art de bien vivre et de bien mourir* est orné d'un frontispice et d'une planche pliée.

Bel exemplaire relié sur brochure (*nombreux témoins*.)

206. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu Mr Matthieu Mérian. On y a ajouté une Description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *A Basle, chez Jean Rod. Im-Hof et fils*, 1789, in-4, texte français et allemand, front. et fig. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Ce volume est orné d'un frontispice et de 43 figures gravés en taille-douce par *Chovin*, d'après *Mathieu Mérian*.

Bel exemplaire.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE.

207. Recueil de l'Origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans ; plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois vivans avant l'an M. CCC. (par Claude Fauchet). *Paris*,

Mamert Patisson, 1581, in-4, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Bel exemplaire, grand de marges. — Hauteur : 237 mill.

208. Les Compliments de la langue françoise (en forme de dialogue). OEuvre très-util et nécessaire à ceux qui sont à la Cour des grands, et qui font profession de paroistre dans les Compagnies (par Claude Jaunin et Anger Nycole). *A Rouen, chez Jacques Cailloüé,* 1628, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux petit livre dont il parut deux ans plus tard une édition accompagnée d'une traduction allemande.
Exemplaire étroit de marges.

209. La Politesse de la langue françoise, pour parler puremant (*sic*) et écrire nettemant. Par Noël François, prédicateur du Roy. IIIe édition. *A Bruxelles, chez Balthasar Vivien*, 1663, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre très rare rempli de choses curieuses, sans compter l'orthographe de l'auteur. Parmi les corrections proposées par ce néographe, il en est plusieurs que l'usage a consacrées. Telle est la suppression du *p*, du *b*, du *d*, de l'*i*, dans no*p*ces, de*b*te, a*d*vocat, a*d*jouter, Bret*a*igne, ga*i*gner ; de l'*s* dans fanto*s*me, sou*s*pirer, etc.
Bel exemplaire provenant de la vente HEBELINCK et relié depuis.

210. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences... par P. Richelet. *A Genève, chez Jean Herman Widerhold*, 1679-1680, 3 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1853.)

PREMIÈRE ÉDITION, très recherchée à cause des nombreuses remarques satiriques, et parfois très libres, qu'on y rencontre en plusieurs endroits et qui en motivèrent la suppression en France.

---

211. Oratio Joannis Rondinellii habita in exequiis Karoli Noni Valesii christianissimi Gallorum Regis. In æde divi Laurentii, tertio

nonas julii 1574. *Florentiæ, excudebat Georgius Marescottus*, 1574, in-4 de 8 ff. non ch. car. ital. mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Édition originale de cette oraison funèbre du roi Charles IX.

212. Oraisons funèbres composées par Messire Jacques Benigne Bossuet. Troisième édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1680. — Oraisons funèbres composées par M. Fléchier. Troisième édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1852.)

Les Oraisons funèbres de Bossuet qui se trouvent dans ce volume, sont celles de : *Henriette de France, reine d'Angleterre* et *Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans*. — Quoique portant sur le titre : troisième édition ce n'est en réalité que la seconde et le *Journal des Sçavants* déclarait, en septembre 1704, « *qu'elle ne se trouvait plus* ».

Bel exemplaire, grand de marges.

213. Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, Reine de la Grand'Bretagne. Prononcée le 16 novembre 1669... en l'Eglise de Sainte-Marie-de-Challiot, où repose le cœur de Sa Majesté. Par Monsieur l'abbé Bossuet, nommé à l'évêché de Condon. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, blason sur le titre, vignette et cul-de-lampe par Séb. Le Clerc, mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Édition originale, très rare, de cette célèbre oraison funèbre.

Cet exemplaire, comme la plupart de ceux connus, porte la date de 1670. Ce fait s'explique en ce que l'impression ayant été faite dans les derniers jours de l'année 1669, on changea simplement la date au mois de janvier suivant pour les exemplaires non vendus. Il possède les deux ff. blancs (en tête et à la fin). — Hauteur : 231 mill.

214. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant, très-excellent Prince, François-Louis de Bourbon, prince de Conty, prononcée dans l'Eglise de Saint-André-des-Arts, sa paroisse, le vingt-unième de Juin 1709, par le Père Massillon, prêtre de l'Oratoire. *Paris, Raymond Mazières*, 1709, in-4, portrait du Prince gr. par N. Pittau, mar. noir, dos orné, fil. fleurs de lis aux angles, dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale.

Bel exemplaire sur grand papier, aux armes du Prince Louis de Bourbon-Condé.

II. — POESIE.

1. Introduction. — poètes grecs et latins.

215. La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poëme héroïque, et des pièces de théâtre..., traduite en français avec des remarques critiques, par M. Dacier. *Amsterdam, Mortier*, 1733, in-12, front. gr. mar. vert pomme, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire ; reliure très fraîche.

— L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites par Madame Dacier. *Paris*, 1711. — Voir le nº 149.

216. ANACRÉON VENGÉ, ou Lettres au sujet de la nouvelle traduction d'Anacréon, annoncée dans l'*Année littéraire* (par David). *A Criticopolis, chez Pierre l'Observateur*, 1755, in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR, provenant de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

La reliure (dont nous donnons une reproduction hors texte grandeur naturelle) est de la plus grande fraîcheur.

217. LES IDYLLES DE BION ET DE MOSCHUS, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par de Longepierre). — Idylles (composées par de Longepierre). — *Paris, Pierre Aubouin*, 1686. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, 2 front. gravés, mar. r. dos orné, fil. *doublé de mar. r.* dent. tr. dor. (*Boyet.*)

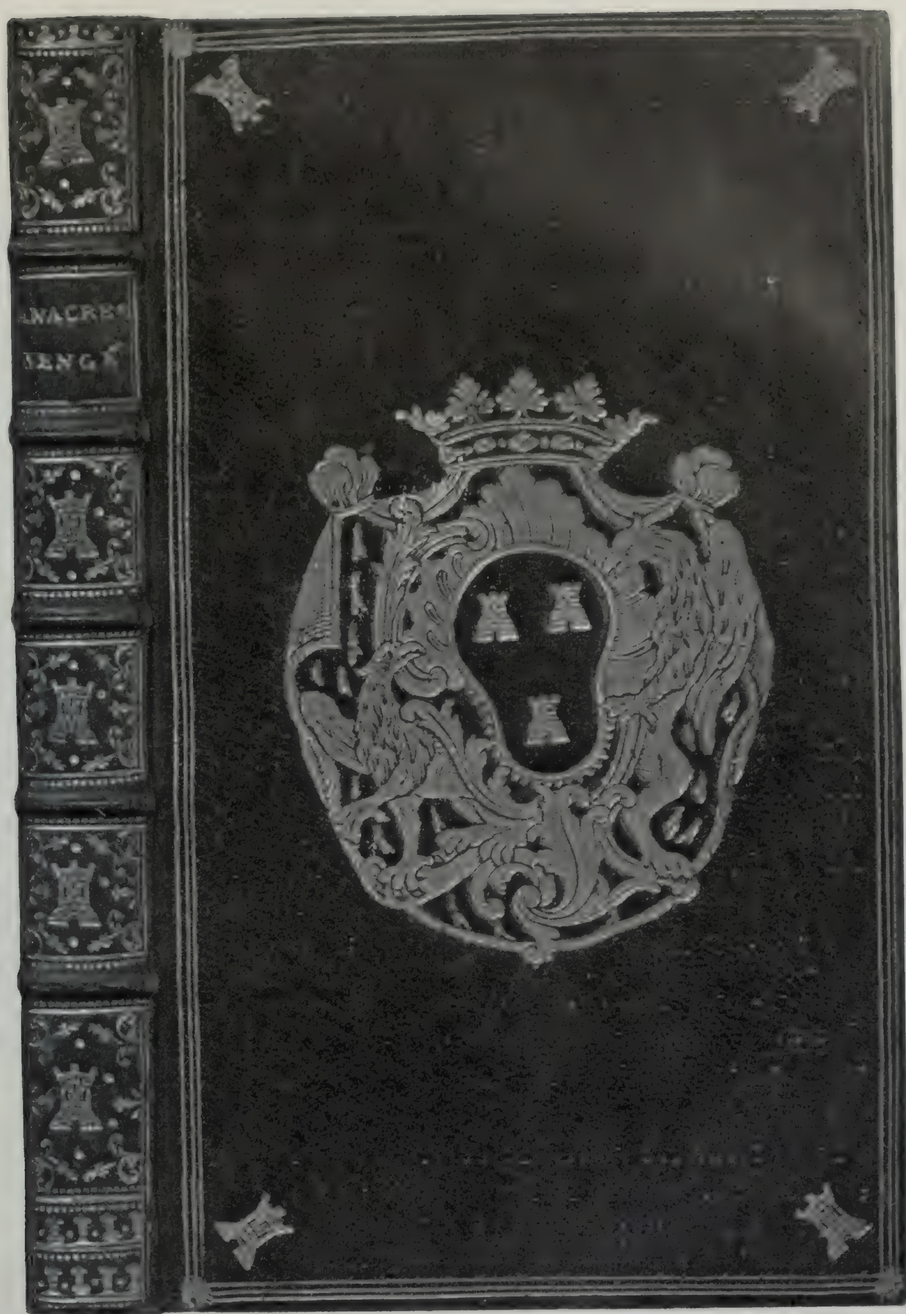
ÉDITIONS ORIGINALES.

Superbe exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

La reliure est très fraîche et d'une parfaite conservation.

218. Georgii Jodoci Bergani Benacus (poema). *Veronae, apud Antonium Puteolum*, 1546, in-4 de 94 ff. ch. et carte gr. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème curieux et peu commun, en vers hexamètres, sur le lac Benac, ou de Garde, dont l'auteur décrit les bords et les environs, les arts qu'on y exerce, les plantes et les fruits qu'on y cultive, les grands hommes qui



ANACRÉON VENGÉ.

Reliure aux armes de la Marquise de Pompadour.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 216.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

y sont nés. Il est accompagné d'une grande carte gravée sur bois et pliée. La marge inférieure du titre est très habilement refaite.

2. POÈTES FRANÇAIS.

219. Collection des anciens Poètes Français, publiée par Coustelier. *Paris, Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire non rogné, auquel on a ajouté un onzième volume renfermant *la Farce de Maistre Pierre Pathelin*. Paris, Durand, 1762, réimpression du second volume de la collection, augmentée de nouvelles notes et d'une préface.

— Le Rommant de la Rose. *Paris*, 1531. — Voir le nº 91.

220. CLÉMENT MAROT. OEUVRES. *Paris*, 1582 :

CLEMENT

MAROT.



A PARIS,

Pour Philippes Brachonier.

1582.

In-16, portrait sur le titre, mar. r. dos orné, fil. *doublé de mar. r* dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Edition très rare, que Brunet ne cite que d'après le présent exem-

plaire. Elle est imprimée en caractères ronds et se compose de 13 ff. prél. non ch. et 481 ff. ch.

Charmant exemplaire réglé, recouvert d'une excellente reliure de la plus grande fraîcheur. Il provient de la bibliothèque de CHARLES NODIER.

221. ŒUVRES DE JOACHIM DU BELLAY, ANGEVIN. *Paris, Federic Morel et Vincent Sertenas*, 1558-1560. — Ens. 11 ouvrages en 1 vol. in-4, cart. ital. mar. vert, dos orné, fil. et riches comp. d'entrelacs et de fers azurés couvrant les plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy*.

Important recueil renfermant les pièces suivantes en ÉDITIONS ORIGINALES :

Les Regrets et autres Œuvres poétiques ; 1558, 4 ff. prél. non ch. et 46 ff. ch. — *Le Premier Livre des Antiquités de Rome*,.. 1558, 13 ff. ch. et 1 f. non ch. — *Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV.*; 1559, 6 ff. non ch. — *Entreprise du Roy-Daulphin pour le Tournoy, soubz le nom des chevaliers adventureux* ; 1559, 14 ff. non ch. — *Tumulus Henrici Secundi Gallorum regis*... 1559, 14 ff. non ch , texte latin et traduction française en regard — *Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques* ; 1559, 76 ff. non ch. — *Hymne au Roy sur la prinse de Calais* ; 1558, 6 ff. non ch. — *Epithalame sur le mariage de... Philibert Emmanuel, duc de Savoye et... Marguerite de France, sœur unique du Roy* ; 1558, 14 ff. non ch. — *Louange de la France et du Roy tres-chrestien Henry II*.. 1560, 8 ff. non ch. — *Deux Livres de l'Enéide de Virgile*,... 1563, 73 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la fin du privilège. — *Elégie sur le trespas de feu Joach. Du Bellay Ang., par G. Aubert de Poictiers* ; 1560, 6 ff. non ch. dont 1 blanc.

Superbe exemplaire, réglé, recouvert d'une très riche reliure, dont nous donnons une reproduction hors texte réduite. — Hauteur : 220 mill.

222. LES ŒUVRES FRANÇOISES DE JOACHIM DU BELLAY, gentil-homme Angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs Poësies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'Imprimerie de Fédéric Morel*, 1574, fort vol. in-8 de 12 ff. prél. non ch. 559 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le privilège, car. ital. mar. r. fil. (*Rel. de l'époque*.)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE (sous un titre renouvelé), publiée par G. Aubert.

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de CHARLES NODIER.

223. Les Combatz du fidèle Papiste pélerin Rommain, cõtre l'apostat antipapiste, tirant à la Sinagogue de Genève, maison babilonique des Luthériens. Ensemble la Description de la Cité de Dieu assiégée des héréticques. Le tout cõposé par Artus Desiré. *On les vend à Rouen, au portail des Libraires, par Robert et Jehan Dugort*

frères, 1552, 2 parties en 1 vol. in-16 de 3 ff. prél. non ch, 140 ff. ch. et 24 ff. non ch. avec un titre particulier daté de 1550 pour la *Description de la Cité de Dieu*, nombr. fig. sur bois, mar. violet à long grain, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Curieux et très rare pamphlet en vers, dans lequel l'auteur, né en Normandie au commencement du XVI[e] siècle, s'est moins occupé de réunir des arguments théologiques contre les protestants que d'accumuler des quolibets et des plaisanteries d'un goût souvent douteux. Il est orné d'un grand nombre de petites figures sur bois.

Exemplaire de Crozet.

224. La Singerie des Huguenots, marmots et guenons de la nouvelle derrision Theodobeszienne : contenant leur arrest et sentence par jugemēt de raison naturelle. Composé par M. Artus Desiré. *A Paris, pour Guillaume Jullien*, 1574, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 40 ff. ch. mar. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pamphlet rare et curieux. *La Singerie des Huguenots* est en prose, mais elle est suivie d'une *Admonition à tous catholiques de batailler vertueusement contre les dicts Singes, Marmots et Guenons*... en vers, qui occupe les ff. 26 à 38.

225. LES || OEUVRES DE P. DE RONSARD gentilhomme || Vandomois, || rédigées en six tomes. || ... *A Paris*, || *chez Gabriel Buon au cloz Bruneau a* || *l'enseigne de S. Claude.* || 1567. || 6 tomes en 5 vol. in-4, car. ronds et ital. lettres ornées, portraits gr. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Première édition collective des Œuvres de Ronsard ; elle est fort rare et très recherchée, car elle nous donne le texte primitif des œuvres du poète avant les retouches, souvent malheureuses, que Ronsard fit subir plus tard à ses vers. On n'en connaît que quelques exemplaires.

Les deux premiers volumes sont ornés d'un beau portrait de Ronsard gravé sur bois.

Une édition publiée en 1560 comprenait seulement les *Amours*, les *Odes*, les *Poésies* et les *Hymnes* ; on n'en cite qu'un ou deux exemplaires incomplets.

Bel exemplaire.

226. Le Bocage de P. de Ronsard, Vandomoys, dédié à P. de Paschal, du bas païs de Languedoc. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1554, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. car. ital. portr. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale, rare, ornée d'un portrait de Ronsard gravé sur

bois. Elle renferme : *L'Hinne* (sic) *de France, la Fourmi à Remy Belleau, le Papillon, le Freslon, l'Epitafe de François Rabelais*, celles de Philippe de Commines, de Louis de Ronsard, son père, et de Jean de Ronsard, son oncle, des sonnets, des élégies, des odelettes, etc.

Hauteur : 167 mill.

227. Les Hymnes de P. de Ronsard, Vandomois : à très illustre et reverendissime Odet, cardinal de Chastillon. *Paris, André Wechel*, 1555, 195 pp. (dont la dernière ch. 185) et 4 pp. non ch. — Le Second Livre des Hymnes de Ronsard... *Paris, André Wechel*, 1556, 103 pp. — Hymne de Bacus, par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat. *Paris, André Wechel*, 1555, 29 pp. et 3 pp. non ch. — Exhortation au camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille (par Ronsard). *Paris, André Wechel*, 1558, 4 ff. non ch. — Ronsardi Exhortatio ad milites Gallos, latinis versibus de gallicis expressa, à Jo. Aurato Lemouice (J. Dorat). *Parisiis, Andream Wechelum*, 1558, 4 ff. non ch. — Exhortation pour la paix, par P. de Ronsard. *Paris, André Wechel*, 1558, 6 ff. non ch. — P. Ronsardi ad pacem exhortatio latinis versibus de gallicis expressa à Francisco Thorio Bellione. *Parisiis, Andream Wechelum*, 1558, 8 ff. non ch. — Chant pastoral sur les Nopces de Monseigneur Charles, duc de Lorraine, et Madame Claude, fille II. du Roy, par P. de Ronsard... *Paris, André Wechel*, 1559, 20 pp. — Ens. 8 ouvrages ou pièces en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné d'entrelacs, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales, rares.

Bel exemplaire réglé. — Hauteur : 222 mill.

228. Les Quatre premiers livres des Odes de P. de Ronsard, Vandomois. *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1555, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 132 ff. ch. car. ital. portrait de Ronsard gravé sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition très rare, augmentée de 5 Odes au troisième livre et de 5 au quatrième, d'une ode latine de Jean Dorat, d'une poésie latine de Robert Hayus et d'un sonnet de J. du Bellay.

Bel exemplaire réglé. — Hauteur : 166 mill.

229. Le Cinquième des Odes de P. de Ronsard, augmenté. Ensemble la Harangue que fit Monseigneur le duc de Guise aux soudars de

Mez le jour qu'il pensoit avoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtée, poète grec, et dédiée à Monseigneur le Reverendime (*sic*) Cardinal de Lorraine, son frère. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8 de 180 pp. dont les 16 premières non ch. car. ital. portr. de Ronsard gr. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

EDITION ORIGINALE, très rare, du cinquième livre des *Odes* renfermant en outre *Les Bacanales, ou le Folâtrime voiage d'Hercueil près Paris, dédié à la joieuse troupe de ses cõpagnons.*

Bel exemplaire. — Hauteur : 166 mill.

230. LES QUATRAINS DU SEIGNEUR DE PYBRAC, conseiller du Roy en son conseil privé, contenans préceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, de nouveau mis en leur ordre et augmentez par ledict Seigneur. *A Paris, de l'Imprimerie de Federic Morel*, 1580, in-4 de 27 pp. et 1 p. non ch. pour le privilège, mar. citron, dos orné et milieu de feuillage en mosaïque de mar. vert et grenat, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Editon très rare, non citée par Brunet. Elle contient 126 quatrains suivis de 5 sonnets (*Lucrèce, Virginie, Porcie, Cornélie, Didon*).

Exemplaire réglé, accompagné d'une *traduction manuscrite en vers latins*, d'une écriture du temps, sur des feuillets blancs reliés en regard du texte. Il porte en outre sur le premier feuillet de garde l'inscription suivante : *Monsieur le général Molé m'a donné le présent livre le 8 juillet 1582* (sans doute Nicolas Molé, intendant général des finances, mort en 1586).

231. Sonets, Prières et Devises, en forme de Pasquins, pour l'assemblée de Messieurs les Prélats et Docteurs, tenue à Poissy, 1561 (par sœur Anne de Marquetz). *Paris, Guill. Morel*, 1562 ; 22 ff. — Instruction en forme de devis sur les quatre principaux poincts de la religion chrétienne... par H. D. B. S. *l.* 1562 ; 59 pages. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Pièces très rares.

Anne des Marquets, née à Eu, en Normandie, était religieuse du monastère de Poissy, de l'ordre de Saint-Dominique. Ses poésies lui attirèrent l'estime de Ronsard, de Dorat et d'autres poètes du temps.

Bel exemplaire de CHARLES NODIER. — La reliure est de la plus grande fraîcheur.

232. Légende || véritable || de Jean Le || Blanc. || S. *l.*, 1575, in-8 de

23 pages, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome*.

Edition originale, fort rare, de cette satire dirigée contre l'hostie et le saint sacrifice de la messe.

Très bel exemplaire.

233. Commentaires sur la Sepmaine de la création du monde, de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. Le tout diligemment reveu et corrigé outre les précédentes impressions ; 2 parties. — La Seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas, reveuë, augmentée et embellie en divers passages par l'autheur mesme. En ceste nouvelle édition ont esté adioustez l'argument général, amples sommaires au commencement de chaque livre, annotations en marge et explications continuelles des principales difficultez du texte, par S. G. S. (Simon Goulard Senlisien) ; 3 parties. — *A Anvers, par Herman Mersmann*, 1591. — Ens. 5 parties en 2 vol. pet. in-8, mar. brun, dos orné et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition rare, non citée par Brunet.

Bel exemplaire auquel on a ajouté dans le premier volume : *la Judith, l'Uranie, le Triomphe de la foy, l'Accueil de la Royne de Navarre faisant son entrée à Nérac* (La Rochelle, Hierosme Haultin, 1591) ; et dans le second : *les Pères, l'Histoire de Jonas* (Anvers, H. Mersmann, 1591) ; *les Trophées, la Magnificence, la Lépanthe de Jaques VI, Cantique de la victoire d'Evry* (*Ivry*) (La Rochelle, Haultin, 1591).

234. Les Premières Œuvres de Philippes Desportes. Au Roy de Pologne. *A Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne*, 1573, in-4, mar. r. dos orné d'entrelacs et de roses, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

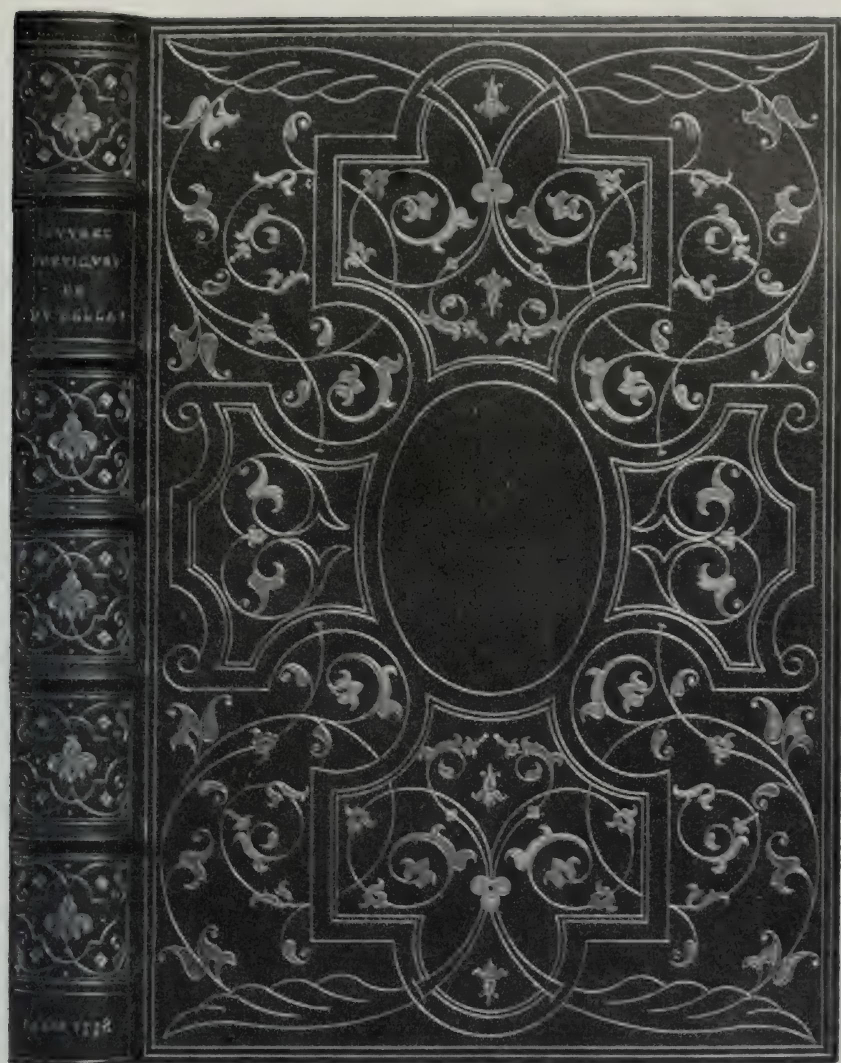
Édition originale, rare.

Bel exemplaire.

235. Le Jeu de l'Afflac. Auquel le Roy d'Espaigne et le duc de Mayenne ayant attaqué le Roy de France, sont par luy d'un grand heur tous deux mis à l'afflac. Et l'un et l'autre en demeure estonné, plus esperdu que s'il avoit tonné. *A Lyon, par Jean Marguerite*, 1595, in-8 de 7 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce en vers, très rare.

L'*Afflac* était un jeu de cartes, dont la partie se faisait à trois, avec



ŒUVRES DE JOACHIM DU BELLAY.

Reliure de Hardy.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 221).

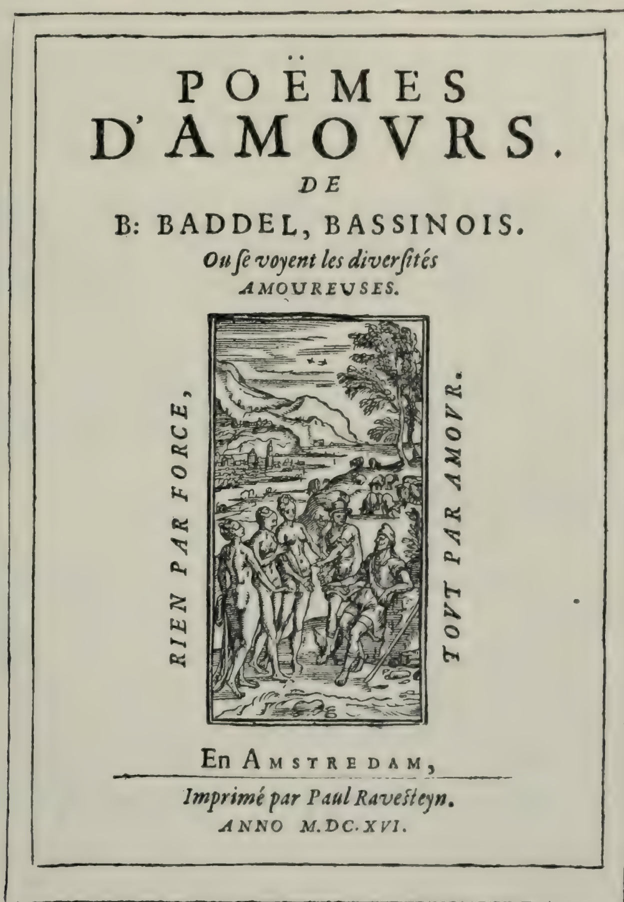
Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

un jeu de piquet de 32 pièces aux couleurs françaises, et celui qui la perdait était dit *à l'afflac.*

236. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean & Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Jolie édition, rare et recherchée. (*Willems*, n° 715.)
Exemplaire de Robert-Dumesnil. — Reliure signée.

237. Poèmes d'Amours de B. Baddel, Bassinois. *Amsterdam*, 1616 :



In-4 de 64 ff. non ch., lettres ornées, fleurons et 2 fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Poésies fort rares et fort peu connues, dont l'auteur était originaire

du Bassigny.

« La feuille P qui doit manquer souvent dans le livre, dit Ch. Nodier, contient des *joyeusetés* fort malsonnantes, contre lesquelles l'auteur met prudemment son lecteur en garde par un exorde rimé en forme de précaution oratoire. »

Le titre est orné au recto d'une très jolie figure sur bois représentant *le Jugement de Pâris*, et au verso d'une autre figure hardiment jetée d'un seul trait de plume.

Bel exemplaire.

238. Les Œuvres de Théophile de Viau... Revuës et corrigées en cette dernière édition. *Paris, Nicolas Pépingué*, 1662, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition recherchée.

Bel exemplaire de Charles Nodier et de L. Aimé-Martin, portant sur les marges de plusieurs feuillets des notes de ce dernier, qui déclare les avoir copiées sur des *notes autographes* du poète Lebrun (Pindare), écrites sur un exemplaire ayant appartenu à ce poète.

239. Les Honnestes et diverses poésies de Placidas, Valornancien (dom Simplicien Gody, bénédictin) divisées en cinq livres. *A Nancy, par Sébastien Philippe*, 1631, petit in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale, rare, de ce recueil dont l'auteur, né à Ornans, vers 1600, fut prieur de l'abbaye de Cluny et mourut en 1662.

« Ces poésies, dit Viollet-le-Duc, sont un mélange de hautes et saines pensées et de trivialités qui prêterait grandement au ridicule si le sujet ne commandait au respect. »

Monogrammes et noms manuscrits sur le titre.

240. Le Gouvernement présent, ou Èloge de son Éminence (le Cardinal de Richelieu), satyre, ou la Miliade. (A la fin :) *Imprimé à Envers, s. d*, in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cette satire connue sous le nom de *Miliade*, parce qu'elle contient environ mille vers, est l'une des plus violentes qui aient été faites contre Richelieu, et c'est sans contredit celle qui l'irrita le plus. Elle parut vers 1635, et naturellement le cardinal fit détruire tous les exemplaires qu'il put rencontrer. Cette pièce est donc devenue rare. On l'a attribuée à divers auteurs, entre autres : au conseiller *Favreau* ; à d'*Estelan*, fils du maréchal de Saint-Luc ; à un sieur *Beys*, poète du temps ; enfin, à *Pasquier de Bussy*. — Cette édition, imprimée en assez gros caractères italiques, se compose de 56 pages, ch. par erreur 66.

Exemplaire de Haillet de Couronne, Chateaugiron et Ch. Nodier. — Les pages 44 et 60 sont rognées à la lettre au bas de la marge, et le feuillet B iv. est remargé.

241. Les Œuvres de Monsieur Sarasin (publiées par G. Ménage, avec un discours préliminaire par P. Pelisson). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1656, 2 parties en 1 vol. in-4, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Edition originale, donnée par Ménage et précédée d'un long *Discours sur les Œuvres de M. Sarazin*, par Pellisson. Elle est ornée d'un très joli portrait de l'auteur gravé par *Nanteuil*.

242. Les Œuvres de Monsieur Sarasin (publiées par Ménage). *A Paris, chez Nic. Le Gras*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

Edition recherchée, beaucoup plus complète que les précédentes. Elle débute par une épître dédicatoire de Ménage à Mademoiselle de Scudéry et par un *Discours* de Pellisson sur les œuvres de Sarasin.

Exemplaire réglé, aux armes de Malarmey de Roussillon, en Franche-Comté, provenance des plus rares. Il porte l'*ex-libris* d'un descendant de cette famille et celui du marquis de Coislin.

243. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *A Paris, de l'Imprimerie de Rob. Estienne, pour François Pomeray et Toussainct Quinet*, 1629, in-4, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Édition originale, accompagnée d'une préface de Faret qui fut reproduite dans toutes les éditions in-4.

Bel exemplaire.

244. La Rome ridicule, caprice (par le sieur de Saint-Amant). *S. l.* (*Paris*), 1643, in-8 de 53 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Première édition avec date.

245. La Rome ridicule du sieur de Saint-Amant : travestië à la nouvèle ortografe ; pure invantiön de Simon Moinèt, Parisien. *A Amstredam, aus dépans é de l'Imprimerië de Simon Moinèt*, 1663, pet. in-8 de 44 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*.)

Édition rare, curieuse à cause de la singulière orthographe de l'éditeur.

Bel exemplaire.

246. LA MUSE HISTORIQUE, ou Recüeil des Lettres en vers, escrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, par le Sieur Loret.

Année mil six cens cinquante. Livre premier. *A Paris, chez Charles Chenault*, 1656, in-4, portr. mar. r. dos orné à petits fers, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition collective de la *Muse historique* de Loret. Ce volume renferme 32 lettres, du 4 mai au 23 décembre 1650, qui n'avaient jamais été imprimées, mais qui étaient distribuées manuscrites par Loret à ses protecteurs. Il se compose de 18 ff. prél. non ch. et 311 pp. et est orné d'un portrait de Jean Loret, gravé par *Michel Lasne*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, aux armes de Henri II de Savoie, dernier duc de Nemours, mari de *Mademoiselle de Longueville* à laquelle ces lettres sont dédiées.

Il a été acquis par M. Benjamin Delessert à la vente du marquis de Coislin et communiqué par lui à J. de Ravenel, le savant éditeur de la réimpression de la *Muse historique*. Ce dernier, dans une longue *lettre autographe* jointe à ce volume, a relevé la particularité suivante de cet exemplaire :

Il contient les *feuillets originaux* paginés 219-222, remplacés dans tous les exemplaires ordinaires par un carton d'*un seul feuillet* auquel on a appliqué au recto les n[os] 219 et 220 et, au verso, 221-22. Au moyen de ce carton Loret, par prudence ou par ordre, fit disparaître 40 vers, depuis :

Et la Halle, jusques icy

. ...

jusqu'à

.............,................... ....

On ne pouvait, pour lors, mieux faire.

Ces 40 vers contiennent deux anecdotes dont le récit n'était pas de nature à flatter beaucoup Mazarin.

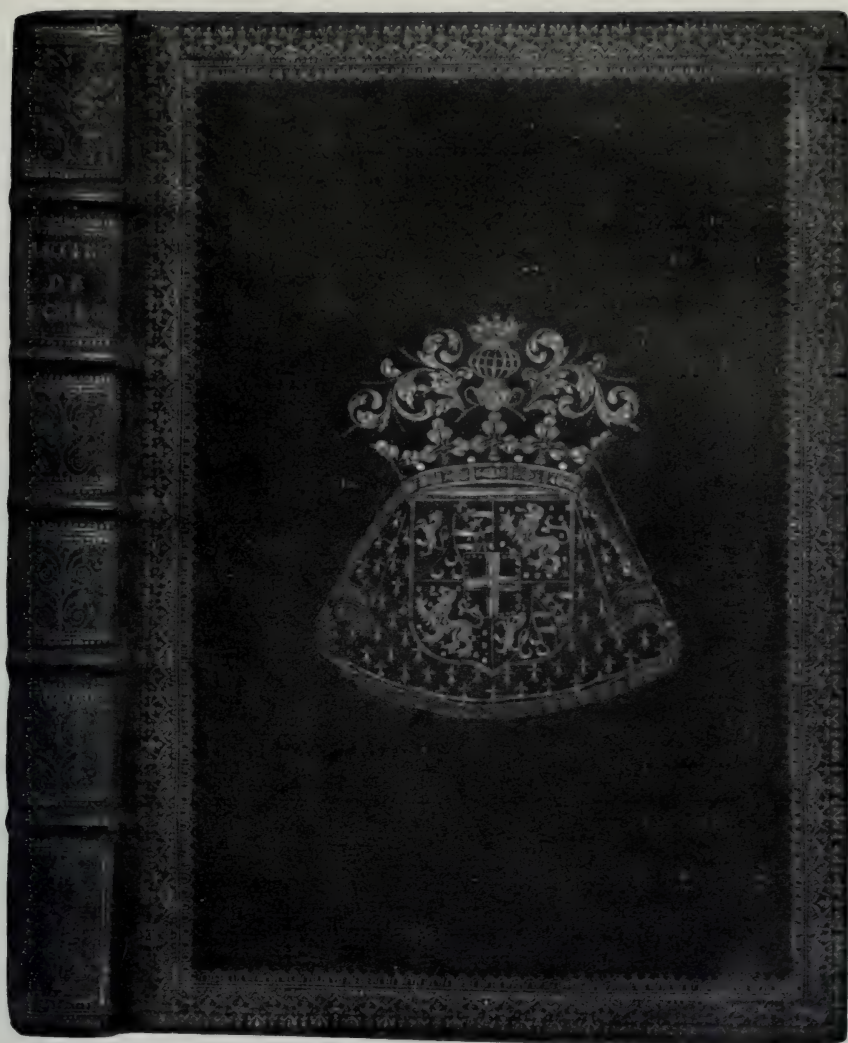
Nous donnons une reproduction réduite hors texte de la reliure de cet exemplaire.

247. La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau (François-Mathieu Chastelet). *Paris, Ch. de Sercy*, 1657, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et portr. mar. r. dos et plats entièrement couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce curieux recueil de poésies d'un enfant de 12 ans, qui n'était pas sans talent. Elle est ornée de 26 portraits des principaux personnages du XVII[e] siècle à qui le jeune auteur a adressé ses vers, précédés de son propre portrait.

Ce qui constitue surtout l'intérêt de ce volume, c'est le recueil de poèmes intitulé : *Approbations des Muses*, auquel ont pris part nombre de poètes du XVII[e] siècle.

Exemplaire réglé, recouvert d'une riche reliure de l'époque, genre Le Gascon. Nous en donnons une reproduction hors texte réduite. — Quelques ff. jaunis.



LA MUSE HISTORIQUE DE LORET.

Reliure aux armes du Duc de Nemours.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 246.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

248. Poésies de Madame la Comtesse de La Suze. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1666, in-12, vign. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *Duru*, 1858.

Première édition de ces poésies auxquelles l'éditeur a ajouté : *Maximes d'amour*, et *Almanach d'amour pour l'an de grâce 1665, par le grand Ovide Cypriot, spéculateur des Ephémérides amoureuses*, attribués à Bussy-Rabutin.

C'est un des livres affectionné par Ch. Nodier qui l'a réimprimé dans la *Collection des petits classiques*.

Bel exemplaire.

249. Le Jugement de Paris, en vers burlesques, de Mr Dassoucy. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4, de 13 ff. prél. non ch., 92 pp. et 2 ff. non ch. pour le privilège, planche, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare, de ce poème dont l'auteur, surnommé *le Singe de Scarron*, se donnait à lui-même le titre d'*Empereur du burlesque, premier du nom*.

Bel exemplaire ne possédant qu'une planche sur les deux qu'indique le *Supplément au Manuel*.

250. Œuvres galantes de Mr Cotin, tant en prose qu'en vers. Contenant diverses lettres et billets des Dames, avec quelques réponses. Description de Liancourt. Galanterie sur l'Astrologie judiciaire. De la vérité des Songes. Le Tableau de la douleur... Rondeaux, sonnets, bouts-rimez, épigrammes et madrigaux sur divers sujets enjoüez. Seconde édition augmentée. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1665, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil peu commun dans lequel figurent, parmi nombre de pièces plates et boursouflées, le fameux *Sonnet à la princesse Uranie* et le *Madrigal sur un carrosse de couleur amarante*, frappés par Molière d'un ridicule éternel.

Exemplaire du comte de La Bédoyère.

251. Poésies diverses du Sieur Furetière. *A Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1655, in-4, front. gr. mar. vert, fil. à froid, dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale, rare. Elle est ornée d'un joli frontispice gravé par *François Chauveau*.

252. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angenes, par M. le marquis de Montausier. *Paris, Impri-*

merie de Monsieur (*P.-F. Didot*), 1784, in-8, pap. vélin, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition du célèbre Recueil de madrigaux composés par différents poètes et exécuté par Jarry, est accompagnée d'une notice historique par de Gaignières. Elle n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE.

253. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. — *A Paris, chez Claude Barbin*, 1667. — Ens. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE des deux premières parties des *Contes*. On y trouve le même nombre de pages, les mêmes privilèges et les mêmes achevés d'imprimer que dans les premières éditions.

Très bel exemplaire.

254. Contes et Nouvelles en vers de Mr de La Fontaine. Nouvelle édition, reveue et augmentée de plusieurs Contes du mesme auteur, et d'une Dissertation sur la Joconde. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune* (*à la Sphère*), 1673, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition imprimée par *Maurry, à Rouen*, et qui s'annexe à la collection Elzevirienne. (*Ed. Rahir*, n° 3391.)

— Contes et Nouvelles de La Fontaine. Edition dite des Fermiers Généraux. *Amsterdam* (*Paris*), 1762. — Voir le n° 170.

— Fables de La Fontaine. *Paris*, 1787, fig. de Simon et Coiny. — Voir le n° 190.

255. FABLES DE LA FONTAINE. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, pap. vél. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Bradel l'aîné.*)

Belle édition, donnée par Naigeon, et tirée seulement à 350 exemplaires.

Reliure *signée*, de la plus grande fraîcheur.

256. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La

Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1682, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 242 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale de ce recueil renfermant, indépendamment de ce poème : *La Matrone d'Ephèse*, *Belphégor* et les deux opéras *Galatée* et *Daphné*.

257. La Marquise de Salusses, ou la Patience de Griselidis. Nouvelle (par Charles Perrault). *A Paris, de l'Impr. de Jean-Baptiste Coignard*, 1691, in-12 de 1 f. non ch. pour le titre et 58 pp. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Edition originale de ce petit poème. — Rare.
Bel exemplaire.

258 Satyres du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Amsterdam, chez Isaac van Dick* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12 de 3 ff. prél. et 78 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Réimpression textuelle de l'édition de *Paris, Billaine*, 1668, contenant les neuf premières satires de Boileau (sans la *Satyre contre les gens d'Eglise*, qui n'est pas de Boileau) sortie des presses de *Foppens*, à Bruxelles, et qui s'annexe à la collection Elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 2050).

259. Dialogue, ou Satire X, du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694, in-4 de 2 ff. prél. non ch. et 29 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Edition originale de la célèbre satire de Boileau contre les Femmes.

260. Œuvres diverses du sieur D*** (Nicolas Boileau-Despréaux) avec le Traité du Sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, chez la veuve de La Coste*, 1674, in-4, front. gravé par P. Landry, une figure par F. Chauveau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*.
Bel exemplaire.

— Œuvres de Boileau. *La Haye*, 1722, fig. de Bernard Picart. — Voir le n° 156.

261. Poésies de Boileau Despréaux. *A Paris, de l'Impr. de Didot*

l'aîné, 1781, 2 vol. in-18, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire sur papier fin de cette jolie édition.

262. Œuvres de Boileau Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. gr. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dorées. *Bradel l'aîné, successeur du Sr Derome le jeune, son oncle.*

De la *Collection des auteurs classiques françois et latins*, tirée seulement à 250 exemplaires.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Roi Louis-Philippe Ier et portant sur les titres le timbre de Neuilly. — Reliure signée.

263. L'Infortuné reconnaissant (poème en quatre chants, suivi de poésies diverses, par Guer). *Paris, Ballard*, 1751, in-8, fleuron sur le titre et grand blason de dédicace gr. par Aveline d'après Hubert, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce poème renferme le récit des malheurs de l'auteur, littérateur savoyard, né à Salanches ; il est dédié à son bienfaiteur, M. de Machault, contrôleur général des finances.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, aux armes de Charles-Guillaume Le Normand d'Etioles, mari de la Marquise de Pompadour. — Il provient en dernier lieu de la bibliothèque du marquis de Coislin.

La reliure est signée.

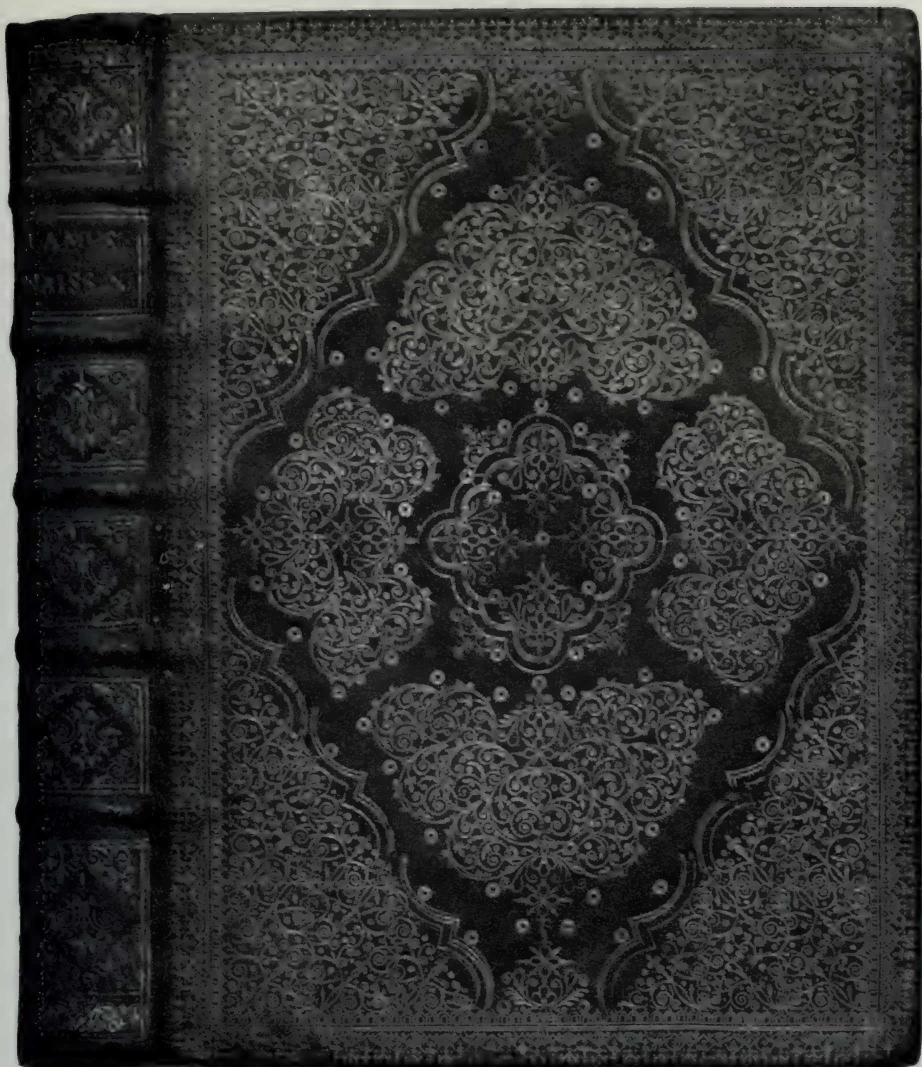
264. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres. Par Monsieur de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Édition originale comprenant 2 ff. non ch. pour le titre et la préface et 161 pp. Elle fut désavouée par Voltaire, ayant été publiée sans son autorisation, par La Beaumelle et Maubert, capucin, d'après une des copies manuscrites qui avaient été faites tant bien que mal sur l'original. Elle ne renferme d'ailleurs que les quinze premiers chants.

Exemplaire du second tirage, avec le mot : *par Monsieur de V**** entre deux lignes horizontales.

265. Contes et poésies diverses de M. de Voltaire. *A Londres, chez Ymruotel*, 1778, in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Quelques ff. sont plus étroits que le volume.



LA LYRE DU JEUNE APOLLON.

Reliure du XVII[e] siècle.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 247.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

266. Les Disputes. Discours en vers, par Rulhières. *A Paris, de l'Imprimerie de B. Delessert, l'an troisième de la République* (1795), pet. in-4 de 13 pp. mar. r. fleurons dor. sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieuse plaquette *imprimée par M. Benjamin Delessert*. Elle a été tirée à très petit nombre et n'a pas été mise dans le commerce.

Bel exemplaire.

267. Mélanges de poésies (par Mme de Montesson). *A Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1782, in-18, pap. vélin, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Capé.*)

Ce charmant petit volume, tiré à un nombre très restreint d'exemplaires, renferme les pièces suivantes dues à la plume de Charlotte-Jeanne Béraud de La Haie de Riou, marquise de Montesson, femme de Louis-Philippe d'Orléans : *Rosamonde*, poème en cinq chants ; *Conte allégorique* ; *les Dix-Huit Portes*, conte ; *Lettre de Saint-Preux à Mylord Edouard.*

Voir le n° 427.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE.

3. POÈTES ITALIENS.

268. I Fiori delle Rime de poëti illustri, nuovamente raccolti ed ordinati da Girolamo Ruscelli. *In Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1586, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire du prince N. CAMERATA.

269. LA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI. (En tête du premier f. :) Qui comīcia la vita e costumi dello excellēte || Poeta vulgari Dante Alighieri di Firenze || honore e gloria delidioma. fiorentino. Scrip||to e composto per lo famosissimo homo || missier Giovani Bocchacio da Certaldo. Scri||pto de la origene vita. Studii i costumi del || clarissimo huomo Dante Allighieri Poeta || Fiorentino. E dellopere composte per lui in || comincia felicimente e in questo primo ca||pitulo tocha la sententia de Solone. laqua||le e mal seguita p. gli Fiorentini. || (A la fin :)

Finita e lopra delinclito ꝛ divo
Dante Alleghieri Florentin poeta
lacui anima sancta alberga licta
nel ciel seren ove sempre il fia vivo
Dimola benvenuto mai fia privo
Deterna fama che sua mansueta

lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e ĩtellectivo
Christofal Berardi pisaurense detti
opera e facto indegno correctore
per quanto intese di quella i subjetti
De Spiera Vendelin fu il stampatore
del mille quattrocento e settantasetti
correvan glianni del nostro signore
FINIS.

(1477) || in-fol. goth. de 376 ff. non ch. à 2 col. de 44, 45, 46 ou 47 lignes, mar. vert, dos orné, fil. et comp. d'entrelacs sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Lewis.*)

Edition très rare accompagnée d'un commentaire attribué par Colomb de Batines à Jacopo della Lana, mais dont l'auteur serait en réalité Benvenuto da Imola, et précédé d'une biographie de Dante par Boccace. Pour la correction du texte, cette édition, imprimée à Venise, chez Vendelin de Spire, est supérieure aux précédentes. Elle se compose non de 377 ff. comme l'ont indiqué Hain et Brunet, ou de 374 comme l'indique Colomb de Batines, mais de 376 ff. dont le premier, le dix-septième et le dernier blancs.

Bel exemplaire, grand de marges ; le dernier des ff. blancs ne s'y trouve pas.

— La Comedia di Dante Alighieri. *Firenze*, 1481. — Voir le nº 71.

270. Le Terze Rime || di Dante. || (Au verso du titre :) Lo 'nferno e'l Purgatoria Paradiso || di Dante Alaghieri. || (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi.* || *accuratissime* || *men. Aug. M.DII.* (1502) || in-8 de 244 ff. non ch. dont un blanc, car. ital. mar. r. dos orné, fil. et encadr. d'ornements à froid sur les plats, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition aldine, et aussi la première tirée dans le format in-8, elle est rare et très recherchée et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets et bien conservés.

Exemplaire, portant au verso du dernier f. l'ancre des Alde employée dans ce livre pour la première fois. — Il provient de la bibliothèque du Prince Napoléon Camerata.

Petits raccommodages en marge des deux premiers et des deux derniers ff.

Hauteur : 160 mill.

271. Le Cose volgari || di Messer || Francesco Petrarcha. || (A la fin :) *Impresso in Venegia nelle case d'Aldo Romano, nel anno MDI del*

mese di Luglio..... (1501), in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. et encadr. à fr. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition aldine de Pétrarque et le premier livre italien imprimé avec des caractères italiques. Elle est très rare et ce qui en fait surtout le prix, c'est qu'elle a été donnée par Pierre Bembo, d'après un manuscrit autographe de l'auteur, et que l'éditeur ainsi que l'imprimeur ont apporté tous leurs soins pour rendre cette édition entièrement conforme à l'original.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Prince Napoléon Camerata. — Légers raccommodages au titre.

— Les Triumphes de Pétrarque. *Lyon*, 1532. — Voir le n° 92.

III. — POÉSIE DRAMATIQUE.

1. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS.

A. *Introduction. — Ancien Théâtre français jusqu'à Corneille.*

272. Le Théâtre françois. Divisé en trois livres, où il est traité : I. De l'usage de la comédie. II. Des autheurs qui soutiennent le théâtre. III. De la conduite des comédiens (par Samuel Chappuzeau). *A Lyon, chez Michel Mayer*, 1674, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare, de cet ouvrage contenant de curieuses anecdotes sur les auteurs dramatiques et les comédiens et comédiennes du temps de Molière. C'est le seul qui donne des renseignements originaux sur l'organisation des théâtres de Paris à cette époque.

Exemplaire bien complet, c'est-à-dire avec la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris* (pp. 265 à 284).

---

273. Tragédie de sainte Agnès. Par le Sieur d'Aves (Pierre Troterel). *Rouen, David du Petit Val*, 1615, 95 pp. — Pasithée, tragicomédie, par P. Troterel, sieur d'Aves. *Rouen, David du Petit Val*, 1624, 47 pp. — Aristène, pastorale de l'invention de Pierre Troterel, sieur d'Aves. *Rouen, David du Petit Val*, 1626, 62 pp. — Philistée, pastorale de l'invention du sieur d'Aves. *Rouen, David du Petit Val*, 1627, 58 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Editions originales, très rares, de ces pièces licencieuses, sans en

excepter la *Tragédie de sainte Agnès*, dont un des actes se passe dans un mauvais lieu où la sainte se trouve avec les *paillards* et les *maq.....les*.

La dernière pièce, *Philistée*, est la plus rare du théâtre de Troterel et la plus décente. L'auteur, dans les vers suivants, nous apprend le lieu de sa naissance :

Il faut lecteur que je te die
Que je demeure en Normandie ;
Le lieu de ma nativité
Est près Falèze, du côté
Où le soleil commence à luire
A l'opposite de Zéfire.

Exemplaire court de marges, provenant de la vente DE SOLEINNE et relié depuis.

274. JEAN FOX. LE TRIOMPHE DE JÉSUS-CHRIST. *Genève*, 1562 :

LE TRIOMPHE DE
IESVS CHRIST:

Comedie Apocalyptique, traduite du Latin de Iean Foxus Anglois, en rithme Françoise, & augmentee d'vn petit discours de la maladie de la Messe,

Par Iaques Bienuenu citoyen de Geneue.



A GENEVE.

Par Iean Bonnefoy, pour Iaques Bienuenu.

M. D. LXII.

In-4 de 78 ff. non ch. car. ronds et musique notée, lettre

ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1857.)

Pièce de la plus grande rareté, dont on ne connaîtrait que deux ou trois exemplaires. Elle est restée inconnue à Senebier.

Le nom du traducteur, *Jacques Bienvenu*, n'est qu'un pseudonyme sous lequel se serait caché le poète hugenot Louis des Masures ; mais cette attribution n'est nullement certaine.

Bel exemplaire.

275. Cyrano de Bergerac. Le Pédant joué. *Paris*, 1654 :

LE

PEDANT

IOVÉ,

COMEDIE.

Par Mr DE CYRANO BERGERAC.



A PARIS,

Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, dans la Salle Dauphine, à la Bonne-Foy couronnée.

M. DC. LIV.

Auec Priuilege du Roy.

In-4 de 2 ff. prél. non ch. 167 pp. et 2 ff. non ch. pour le privi

lège, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare. Elle renferme des passages libres et des mots orduriers qui ont été supprimés dans les suivantes.
Bel exemplaire, réglé.

276. La Tragédie des Rebelles, où sont (*sic*, *pour* sous) les noms feints, on void leurs conspirations, machines, monopoles, prattiques et rebellions descouvertes (attribuée à Pierre de Brinon). *Paris, Veufve Ducarroy*, 1622, pet. in-8 de 31 pp. mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pièce très rare, en vers et en cinq actes, relative au soulèvement des protestants à l'Ile de Ré et à Montauban. L'*Argument*, qui donne l'explication des allégories et des situations historiques, est précédé lui-même d'une clef des noms supposés.
L'auteur, Pierre de Brinon, conseiller au parlement de Normandie, a également imité quelques tragédies de Buchanan.
Raccommodage dans la marge intérieure du titre.

277. La Comédie des Académistes pour la réformation de la langue françoise, pièce comique (en cinq actes et en vers) avec le roole des présentations faites aux grands jours de ladite Académie (par Des Cavenets, pseudonyme de Saint-Evremond). *S. l., Imprimé l'An de la Réforme, s. d.* (1650), pet. in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 72 pp. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale, rare, de cette spirituelle satire de l'Académie française. L'auteur, après avoir réduit cette comédie en trois actes, la fit reparaître dans ses œuvres, en 1680, sous le titre des *Académiciens*, mais avec de si grands changements que c'est une pièce toute nouvelle.
Légère mouillure ; petite maculature à deux des ff. prél.

— Ouverture du Théâtre de la Grande Salle du Palais Cardinal. *Paris*, 1641. — Voir le nº 122.

B. *Pierre et Thomas Corneille.*

278. (L'Illustre Theatre de M. Corneille. *Leyde*, 1644), pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de cinq pièces : *Le Cid; Horace*; *Cinna* ; *Polyeucte* et *la Mort*

de Pompée, imprimées par *Bonaventure et Abraham Elzevier,* de *Leyde.*

« Ce recueil, dit M. Willems (*Les Elzevier,* n° 370), est excessivement rare et on ne connaît que six ou sept exemplaires possédant le titre général. »

Bel exemplaire, sans le titre général et avec *Horace* sous la date de 1645. — On y a ajouté : *Le Menteur,* 1647, et *La Suite du Menteur,* 1648, pièces également sorties de l'officine de *Leyde.*

Hauteur : 123 mill.

279. Le Théatre de P. Corneille. Nouvelle édition, *Paris, David,* 1747 ; 6 vol. — Poëmes dramatiques de Corneille. *Paris, David,* 1748 ; 5 vol. — Ens. 11 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition.

Très bel exemplaire réglé, sur grand papier. La reliure est très fraîche et très bien conservée.

Cassure raccommodée à un f. du dernier volume.

280. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *A Paris, chez Jean Camusat,* 1638, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1853.)

Édition originale.

Bel exemplaire sur grand papier.

281. Théodore vierge et martyre. Tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1646, in-12 de 82 pp. mar. r. fil. à froid, *doublé de mar. bleu,* fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. *(Gruel.)*

Édition originale dans ce format.

282. Héraclius, Empereur d'Orient. Tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1647, in-12 de 6 ff. prél. non ch. 93 pp. et 2 pp. non ch. pour le privilège. mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. *doublé de mar. r.* fil. angles et milieu à petits fers, tr. dor. (*Gruel.*)

Edition originale dans ce format.

Très léger raccommodage en marge du titre.

283. Rodogune, Princesse des Parthes. Tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussaint Quinet,* 1647, pet. in-12 de 9 ff. prél. non ch. 87 pp. et 1 p. non ch. pour le

privilège, mar. r. dos orné, fil. *doublé de mar. bleu*, fil. comp. et milieu à petits fers, tr. dor. (*Gruel.*

EDITION ORIGINALE dans ce format.
Exemplaire court de marges. — Légère mouillure aux derniers ff.

---

284. POÈMES DRAMATIQUES DE T. CORNEILLE. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1692, 5 vol. in-12, mar. r. dos orné et fleurdelisé, fil. *doublé de mar. r.* dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition revue par l'auteur.
Bel exemplaire réglé, aux armes de MARIE-ADÉLAIDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE, provenant de la bibliothèque du marquis DE COISLIN.
Voir la reproduction hors texte, légèrement réduite, de la reliure.

285. Th. Corneille et Donneau de Visé. La Devineresse. *Paris*, 1680·

LA

DEVINERESSE,

OU LES FAUX

ENCHANTEMENS.

COMEDIE.

Representée par la Troupe du Roy.

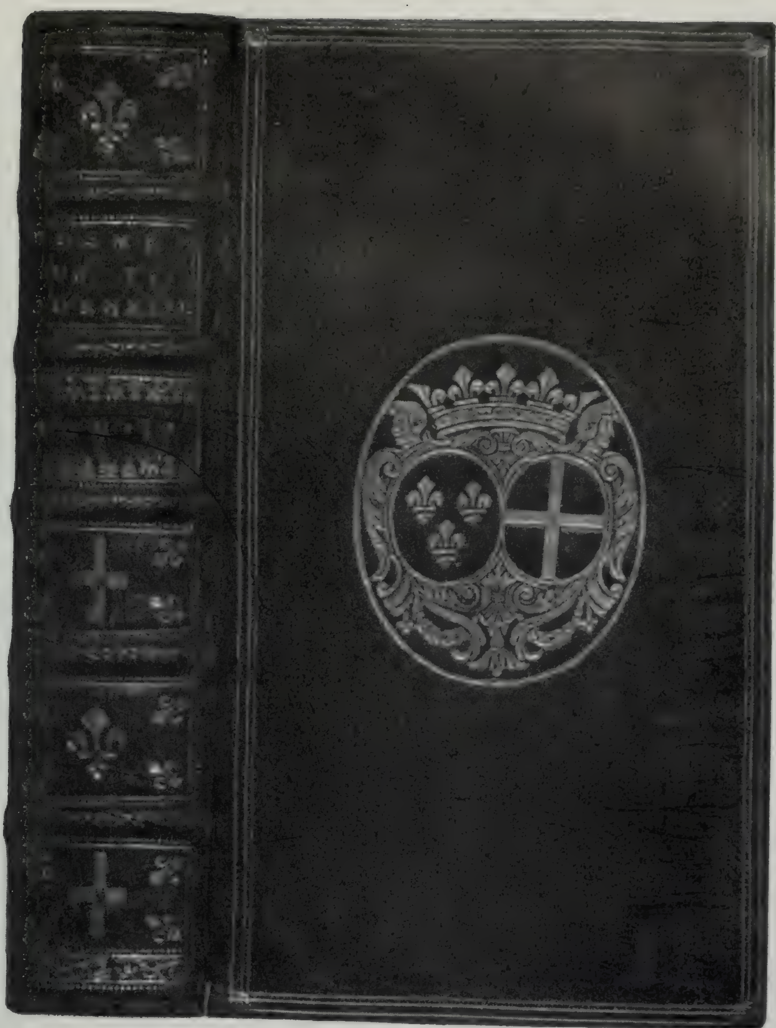


A PARIS,
Chez C. BLAGÉART, dans la Court-Neuve du Palais, au Dauphin.

M. DC. LXXX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

In-12 de 4 ff. prél. non ch. 218 pp. et 1 f. non ch. mar. r. dos orné, fil, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1848.)

EDITION ORIGINALE, très rare, de cette pièce qui fut représentée au



POÈMES DRAMATIQUES DE TH. CORNEILLE.

Reliure aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 284.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

moment même où la Voisin était brûlée en place de Grève. Son immense succès fut déterminé surtout par les allusions qu'on y trouva et qui allaient droit aux personnes les plus considérables de la Cour, compromises dans le procès de la Chambre Ardente. On peut voir d'ailleurs dans les lettres de M[me] de Sévigné quelles étaient les personnes qui durent se reconnaître dans cette comédie où les pratiques des devineresses sont traduites en scène d'après les interrogatoires des accusés mis sur la sellette à l'Arsenal.

Bel exemplaire.

— Le Festin de Pierre. Comédie mise en vers sur la prose de Molière (par Th. Corneille). *Paris*, 1683. — Voir le nº 311.

286. Les Dames vangées, ou la Dupe de soi-même, comédie (par Th. Corneille et Donneau de Visé). *Paris, Brunet*, 1695, in-12, mar. r. dos et coins fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de LOUISE-FRANÇOISE DE BOURBON-CONDÉ, dite *Mademoiselle de Nantes*, provenant de la bibliothèque du Marquis de COISLIN.

C. *Molière.*

287. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1666, 2 vol. in-12, 2 frontispices, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des *Œuvres* de Molière. Elle est ornée de deux frontispices, gravés par *François Chauveau*, représentant Molière et sa femme dans les costumes de leurs principaux rôles.

Cette précieuse édition renferme les pièces suivantes : *Les Précieuses ridicules ; le Cocu imaginaire ; l'Estourdy ; le Dépit amoureux ; les Fascheux ; l'Escole des Femmes ; la Critique de l'Escole des Femmes ; les Plaisirs de l'Isle enchantée*

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'Armand BERTIN. — Hauteur : 147 mill.

288. Molière. Œuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1669-1671, 5 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des cinq pièces suivantes en PREMIÈRES ÉDITIONS ELZEVIRIENNES, publiées la même année que les éditions originales de Paris : *George Dandin*, 1669. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 1670. — *Le Bourgeois Gentil-*

homme, 1671. — *Les Fourberies de Scapin*, 1671. — *Psiché*, 1671.
Voir : Willems. *Les Elzevier*, nos 1417, 1433, 1449 à 1451.

289. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson*.)

Édition très rare qui passe pour être la *Véritable édition originale de Molière*, c'est-à-dire celle qui contient le véritable texte, revu et corrigé par Molière peu de temps avant sa mort.

Le tome VII renferme la première édition du *Malade imaginaire*, d'après le manuscrit de l'auteur, et aussi la première édition de l'*Ombre de Molière*, comédie par Brécourt.

Hauteur : 152 mill.

290. LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675, 6 vol. pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*.)

Précieux recueil, formé de la réunion de pièces imprimées séparément, avec des titres particuliers.

Toutes les pièces de cet exemplaire, au nombre de 27, sont des premières ou des secondes éditions elzeviriennes. Voici le contenu : Tome Ier : l'*Estourdy*, 1674 ; le *Dépit amoureux*, 1674 ; les *Précieuses ridicules*, 1674 ; *Sganarelle*, 1675 ; le *Fascheux*, 1674. — Tome II : le *Festin de Pierre* (par Dorimond), 1674 ; l'*Ecole des maris*, 1674 ; l'*Ecole des Femmes*, 1674 ; la *Critique de l'Ecole des femmes*, 1674 ; la *Princesse d'Elide*, 1674. — Tome III : l'*Amour médecin*, 1675 ; le *Misanthrope*, 1674 ; le *Médecin malgré lui*, 1674 ; le *Sicilien*, 1674 : *Amphitryon*, 1675 ; le *Mariage forcé*, 1674 ; *George Dandin*, 1675. — Tome IV : l'*Avare*, 1674 ; l'*Imposteur*, 1674 ; *M. de Pourceaugnac*, 1674 ; le *Bourgeois gentilhomme*, 1674. — Tome V : les *Fourberies de Scapin*, 1675 ; *Psiché*, 1675 ; les *Femmes sçavantes*, 1674 ; les *Intermèdes du Malade imaginaire*, 1674 ; le *Malade imaginaire*, 1674 ; l'*Ombre de Molière* (par Brécourt), 1674.

Bel exemplaire, très grand de marges.

Hauteur : 133 mill. et demi.

291. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune* (*à la Sphère*), 1679, 26 pièces en 5 vol. pet. in-12, front. gr. mar. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Réimpression textuelle de l'édition de 1675, avec cette seule différence que le *Malade imaginaire* ne forme qu'une seule pièce.

Bel exemplaire. — Hauteur : 130 mill. et demi.

292. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1681, 5 vol. — Les

Œuvres posthumes... *A Lion, chez Jacques Lions*, 1696. — Ens. 6 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression textuelle de l'édition de 1674, exécutée à Lyon au sentiment de M. Potier. Elle est peu commune.

293. LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. Reveuës, corrigées & augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et chez Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig. par Brissart, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition complète, offrant un texte absolument conforme à la représentation et revu par un des acteurs de la troupe de Molière, Varlet de La Grange. Elle renferme 6 pièces en éditions originales et pour la première fois est ornée de figures très intéressantes pour les costumes et la mise en scène, dont plusieurs contiennent le véritable portrait de Molière dans ses principaux rôles.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE avec de nombreux ff. du tome VII *non cartonnés*. C'est un des quatre exemplaires connus. Longtemps l'exemplaire Soleinne a passé pour être unique, mais un autre, celui de Regnaud-Bretel, existe à la Bibliothèque Nationale et un troisième apparut à la vente de Rochebilière, en 1882, où il fut adjugé au prix fort élevé de 15.600 francs plus les frais.

Notre exemplaire, qui provient de la vente Chaudé, faite par Potier en 1867, y fut vendu 2.560 fr. à M. Delessert qui le fit relier à nouveau. Il y ajouta à la fin du septième volume les pages 133 à 146, 169 à 184 et 203 à 218, cartonnées.

Nous donnons à la page suivante la reproduction de la page 177, qui renferme le début de la fameuse *scène du Pauvre*, dans ses deux états (*non cartonnée* et cartonnée.)

294. Les Œuvres de Monsieur Molière. Édition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des Œuvres posthumes. *A Amsterdam, chez Jaques le jeune (à la Sphère)*, 1684, 31 pièces en 6 vol. front. et 30 fig. gr. — Supplément aux Œuvres de Molière contenant : Molière, drame en cinq actes en prose ; imité de Goldoni, par M. Mercier. *A La Haye, chez H. Constapel*, 1677. — Ens. 7 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru, 1846.*)

Jolie édition sortie en partie des presses de Daniel Elzevier et, pour les pièces réimprimées, de celles de Henri Wetstein.

Exemplaire aux armes et au chiffre du Marquis de Coislin.

les yeux au Ciel, baiſſer la teſte, remuer les pieds, aller à droit, à gauche, en avant, en arriere, tourner.... *Il ſe laiſſe tomber en tournant.*

D. JUAN.

Bon, voila ton raiſonnement qui a le nez caſſé.

SGANARELLE.

Morbleu, je ſuis bien ſot de m'amuſer à raiſonner avec vous. Croyez ce que vous vous voudrez, il m'importe bien que vous ſoyez damné.

D JUAN.

Mais tout en raiſonnant, je croy que nous ſommes égarez, appelle un peu cét homme que voila là-bas pour luy demander le chemin.

SGANARELLE.

Hola ho, l'homme, ho, mon compere, ho l'amy, un petit mot, s'il vous plaiſt.

SCENE SECONDE.

D. JUAN, SGANARELLE, UN PAUVRE.

SGANARELLE.

ENſeignez-nous un peu le chemin qui mene à la Ville.

LE PAUVRE.

Vous n'avez qu'à ſuivre cette route, Meſſieurs, & détourner à main droite quand vous ſerez au bout de la foreſt, mais je vous donne avis que vous devez vous tenir ſur vos gardes, & que depuis quelque temps il y a des voleurs icy autour.

D. JUAN.

Je te ſuis bien obligé, mon amy, & je te rends

Exemplaire *non cartonné.*

COMEDIE. 177



SCENE SECONDE.

D. JUAN, SGANARELLE, FRANCISQUE.

SGANARELLE.

ENſeignez nous un peu le chemin qui meine à la Ville.

FRANCISQUE.

Vous n'avez qu'à ſuivre cette route, Meſſieurs, & détourner à main droite quand vous ſerez au bout de la foreſt. Mais je vous donne avis que vous devez vous tenir ſur vos gardes, & que depuis quelque temps, il y a des voleurs icy autour.

D. JUAN.

Je te ſuis bien obligé, mon amy, & je te rends graces de tout mon cœur de ton bon avis.

SGANARELLE *regardant dans la foreſt.*

Ha, Monſieur, quel bruit, quel cliquetis!

D. JUAN *en ſe retournant.*

Que voy-je-là, un homme attaqué par trois autres? la partie eſt trop inégale, & je ne dois pas ſouffrir cette laſcheté. *Il court au lieu du combat.*

Exemplaire cartonné.

293. OEUVRES DE MOLIÈRE. *Paris*, 1682.

— Œuvres de Molière. *Brusselles*, 1694, fig. d'Harrewyn. — Voir le nº 139.

295. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1697, 8 vol. pet. in-8, fig. par Brissart, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. *Duru et Chambolle*, 1862.)

Jolie édition qui reproduit page pour page celle de 1682 et est ornée des mêmes figures.

Bel exemplaire.

— Œuvres de Molière. *Utrecht*, 1713, fig. d'Harrewyn. — Voir le nº 151.

— Œuvres de Molière. *Paris*, 1739. — Voir les nºs 159 et 160.

— Œuvres de Molière. *Amsterdam*, 1741, fig. de Punt. — Voir le nº 162.

— Œuvres de Molière, avec les remarques de M. Bret. *Paris*, 1773, fig. de Moreau. — Voir le nº 179.

296. MELISSE, Tragi-comédie pastorale (attribuée à Molière). *S. l. n. d.* (*vers* 1658), in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 80 pp. mar. r. fil. à froid, tr. dor.

Pièce fort rare que MM. Potier et Paul Lacroix ont affirmé être l'œuvre de Molière.

Exemplaire de SOLEINNE ayant ensuite appartenu à Paul LACROIX qui a écrit sur un feuillet de garde, à la fin du volume, la NOTE AUTOGRAPHE suivante :

« *Voyez sur cette pièce de théâtre attribuée à Molière une note du catalogue Soleinne, nº 1180. On ne connait que trois exemplaires de* Mélisse, *l'un acheté dans la vente Soleinne par la Bibliothèque du Roi ; celui-ci provenant de la même vente (c'est un don que me fit un des héritiers de Soleinne), et un troisième exemplaire, trouvé en Allemagne par le libraire Janet et présenté dans une de ses ventes de livres.*

« *Le présent exemplaire provient de l'acteur Bordier, qui fut pendu à Rouen au commencement de la Révolution ; il porte la signature dudit pendu.* »

P. L. JACOB, bibliophile.

Légère mouillure ; petit raccommodage dans la marge extérieure du dernier f.

297. L'Estourdy, ou les Contre-temps, comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal. Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12 de 6 ff. prél. non ch. dont un blanc, 118 pp. la dernière non chiffrée pour le privilège et 1 feuillet blanc, mar. r. dos orné, fil. à fr. dent. int. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet*.

Edition originale de la première comédie de Molière.

298. Dépit amoureux. Comédie, Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. De I. B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 135 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.
Exemplaire un peu étroit : la note marginale de la page 59 est légèrement atteinte.

299. Les Précieuses ridicules. Comédie (par Molière). Représentée au Petit-Bourbon. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12 de 4 ff. prél. non chiffrés et 88 pp. la dernière non chiffrée pour le privilège, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

300. Les Prétieuses ridicules, Comédie (de Molière), représentée au Petit-Bourbon. Nouvellement mise en vers (par Ant. Boudeau, sieur de Somaize). Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1661, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 60 pp. v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (Ve *Niedrée*.

La première édition de cette comédie, publiée à Paris, chez Jean Ribou, l'année précédente, est introuvable, car elle fut saisie à la requête de Molière.
Nom manuscrit sur le titre.

301. Les Véritables Prétieuses. Comédie (par Ant. Baudeau, sieur de Somaize). *A Paris, chez Jean Ribou*. 1660, pet. in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 70 pp. la dernière non ch. pour le privilège, mar. bleu, fleurons sur le dos et aux angles des plats, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale de cette comédie destinée à contrebalancer le suc-

cès des *Précieuses ridicules*. Elle est suivie d'une courte tragédie burlesque : *La Mort de Lusse-tu-cru, lapidé par les femmes*.
Hauteur : 137 mill. — Quelques ff. sont mal lavés.

302. Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Comédie (par Molière), avec les arguments de chaque scène (par le sieur de Neuf-Villenaine). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 58 pp. mar. vert, fleurons sur le dos et aux angles des plats, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Contrefaçon de l'édition originale, très rare, parue sous la même date.
Hauteur : 138 mill. — Nom raturé à la première page du texte.

303. L'Escole des Maris. Comedie, de I. B. P. Molière. Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12 de 5 ff. prél. non ch. 65 pp. de texte, 5 pp. non ch. pour le privilège et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare.
Hauteur : 141 mill. — Les deux derniers ff. ont la marge inférieure en partie refaite ; le f. blanc est moderne ; le frontispice manque.

304. Les Facheux. Comedie, de I. B. P. Moliere. Representee sur le Théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Jean Guignard le fils*, 1662, in-12 de 6 prél. non ch. 76 pp., 1 f. pour le privilège, et 1 f. blanc, mar. r. dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Les 10 premières pages comprenant l'Avertissement, le Prologue en vers de Pellisson et la liste des Personnages, ne sont pas numérotées ; les pp. 11 et 12 sont numérotées 9 et 10, et la dernière page est numérotée 52 (cette dernière particularité ne se rencontre que dans un très petit nombre d'exemplaires).

305. Les Fâcheux. Comédie de I. B. P. Molliere (*sic*). Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *A Paris, chez Jean Guignard le fils*, 1662, in-12 de 8 ff. prél. non ch. et 67 pp. mar. vert, fleurons sur le dos et aux angles des plats, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Contrefaçon, très rare elle-même, de l'édition originale et publiée la même année.
Hauteur : 138 mill. (*témoins*).

306. L'Escole des Femmes. Comédie, par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Guignard le fils*, 1663, in-12, front. gravé par Chauveau, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale comprenant 6 ff. prélim. non ch. pour le frontispice, le titre, l'Épître, la Préface, l'Extrait du Privilège et la liste des personnages ; 93 pp. plus 1 f. ajouté, ou *carton*, entre les pp. 72 et 73, lequel feuillet est paginé 73 et 74 et porte au bas la signature D, comme le feuillet suivant. Cette anomalie provient d'une omission de deux pages de texte au cahier D, dont on ne s'aperçut qu'après le tirage, ce qui motiva la composition d'un *carton* pour combler cette lacune.

Il existe une autre édition de cette comédie, sous la même date, en 95 pp. et on a longtemps discuté pour savoir laquelle des deux doit avoir la priorité. Mais le rédacteur du catalogue Rochebilière, puis M. Jules Le Petit dans sa *Bibliographie des Editions originales*, et d'autres bibliographes, ont prouvé que l'édition en 93 pages était bien la *véritable édition originale*. Nous avons nous-mêmes, dans le *Catalogue de la Bibliothèque du baron de Ruble* (nº 358), longuement exposé les raisons qui militent en faveur de cette dernière opinion et qui permettent d'affirmer que la présente édition contient le *texte original*, corrigé plus tard, et qu'elle doit être considérée comme étant la première.

307. La Critique de l'Escole des Femmes. Comédie, par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1663, in-12 de 5 ff. prél. non ch. et 117 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

Très léger raccommodage au titre ; un f. blanc manque en tête du volume pour équilibrer les préliminaires.

— Les Plaisirs de l'Isle enchantée. *Paris*, 1674. — Voir le nº 132.

308. Ballet des Mvses. Dansé par Sa Majesté à son Chasteau de S. Germain en Laye le 2. Decembre 1666. *A Paris, Par Robert Ballard*... 1666, in-4 de 80 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Ce ballet, dont le plan fut dressé par Benserade, fut dansé à Saint-Germain pendant près de trois mois (2 décembre 1666-19 février 1667).

Cette édition en 80 pp. (numérotées de 1 à 47 et de 29 à 60) est, dit Paul Lacroix, *rarissime*. Elle est de plus très précieuse parce qu'elle renferme des fragments d'une pièce perdue de Molière, *la Pastorale comique*, en quinze scènes et le canevas de la comédie, du *Sicilien*, accompagné des deux scènes chantées par les musiciens et les esclaves turcs.

Molière et sa troupe figurèrent dans *la Pastorale comique*, à côté du

Roi, qui dansait en habit de berger avec M[lle] de La Vallière et M[me] de Montespan.

Bel exemplaire, avec la pagination fautive rétablie à l'encre à l'époque.

309. Le Mariage forcé. Comédie, par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 91 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

Bel exemplaire. — Hauteur : 146 mill.

310. Le Festin de Pierre. Comédie, par J. B. P. de Molière. Edition nouvelle et toute differente de celle qui a paru jusqu'à present. *A Amsterdam,* 1683, pet. in-12 de 3 ff. prél. non ch. dont un front. gravé et 72 pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, publiée séparément, de cette pièce qui parut pour la première fois dans l'édition des Œuvres complètes de 1682. Elle est très recherchée parce qu'elle est nécessaire pour compléter les éditions de Molière imprimées par les Elzevier qui donnent, à la place du *Festin de Pierre* de Molière, une autre comédie sous le même titre et dont l'auteur est le comédien Dorimond. Mais ce qui la rend surtout importante et précieuse, c'est qu'elle contient la *scène du Pauvre* et celle qui la précède (scènes 1 et 2 de l'acte III) imprimées pour la première fois dans toute leur intégrité. Ces deux scènes renferment en effet, dans cette édition, des passages qui ne se trouvent même pas dans les quatre exemplaires non cartonnés que l'on connaît de l'édition de 1682.

M. Potier qui, dans le catalogue de La Villestreux (1872, n° 256), a été le premier à signaler l'importance de cette édition, ajoute que la plupart des exemplaires ont été eux-mêmes aussi cartonnés.

Bel exemplaire, ne contenant aucun carton ni aucune suppression. — Hauteur : 130 mill. et demi.

311. Le Festin de Pierre. Comédie mise en vers sur la prose de feu M[r] de Molière (par Thomas Corneille). *A Paris, sur le Quay des Augustins, à la descente du Pont-neuf, à l'image S. Loüis,* 1683, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 116 pp. la dernière non ch. pour le privilège, mar. r. dos orné, fil. dent. int tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette pièce versifiée par Thomas Corneille qui prit soin « d'adoucir certaines expressions qui avaient blessé les scrupuleux ».

Bel exemplaire. — Hauteur : 144 mill.

Très léger raccommodage au titre.

312. L'Amour médecin. Comédie, par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1666, in-12 de 5 ff. prél. non ch. et 95 pp. la dernière ch. 59, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare.
Le frontispice manque. — Hauteur : 140 mill.

313. L'Amour médecin. Comédie, par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Nicolas Le Gras*, 1666, in-12 de 5 ff. prél. non ch. et 95 pp. mar. vert, fleurons sur le dos et aux angles des plats, fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (Ve *Niedrée.*)

Contrefaçon de l'édition originale parue sous la même date ; elle est également rare.

314. LE MISANTHROPE. Comédie, par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1667, in-12 de 12 ff. prélim. dont un pour le front. gravé et 84 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare.
Hauteur : 144 mill.

315. Le Malade imaginaire. Comédie meslée de musique et de dance, par M. de Molière. *A Cologne, chez Jean Sambix*, 1674, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 130 pp. mar. vert fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Edition rare qui, malgré la rubrique du titre, sort certainement des presses parisiennes. Elle passe pour être la première de cette comédie. — Voir : Willems, *Les Elzevier*, n° 1496.

Exemplaire de Solar. — Hauteur : 141 mill. — Le titre est consolidé intérieurement ; quelques ff. sont un peu étroits.

316. Le Médecin malgré-luy. Comedie, par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1667, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 152 pp. mar. vert, dos orné, fil.

Édition originale.
Exemplaire court de marges, incomplet du frontispice et du feuillet blanc. — Taches au titre et à quelques ff. ; nom manuscrit sur la dernière page.

317. LE SICILIEN, ou l'Amour peintre. Comedie, par J. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12 de 2 ff. prél. non ch. 81 pp., 5 pp. non chiffrées pour le privilège et 1 feuillet

blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. *Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

Superbe exemplaire absolument non rogné, *ni même coupé.* Il provient de la vente Chédeau et a été relié à nouveau.

Hauteur : 167 mill.

318. LE TARTUFFE, OU L'IMPOSTEUR. Comédie, par J. B. P. de Molière. *Imprimé aux despens de l'Autheur et se vend à Paris, chez Jean Ribou,* 1669, in-12 de 12 ff. prélim. non chiffrés, dont 1 blanc et 96 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, très rare.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la vente Chédeau et relié à nouveau. — Hauteur : 146 mill.

Le feuillet blanc en tête manque. — A la fin du volume est relié le titre du tome V de l'édition des *Œuvres* (Paris, Ribou, 1669).

319. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. Comédie, par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1669, in-12 de 11 ff. prél. non ch. (sans le front.) et 96 pp. mar. vert, dos orné, fil.

Deuxième édition originale, augmentée des trois *Placets présentés au Roy sur la comédie du Tartuffe.*

Exemplaire provenant de la vente Chédeau. — Légers raccommodages au titre ; le frontispice manque.

320. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. Comédie, par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, in-12 de 12 ff. prél. non ch. y compris un front. gravé et 36 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Troisième édition originale, préparée par Molière mais achevée d'imprimer le 15 mai 1673, après sa mort. Elle contient également les trois placets présentés au Roi par Molière et offre des variantes intéressantes.

Très légère piqûre bouchée dans la marge supérieure de deux des ff. préliminaires.

321. Lettre sur la Comédie de l'Imposteur (attribuée à Molière) *S. l.* 1667, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 124 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition originale de cette défense du *Tartuffe,* dans laquelle, dit Grosley, « tout annonce la main et la plume de Molière ». M. Jules Taschereau s'est rangé à cet avis et a fait entrer, dans son édition des Œuvres de Molière, la *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, qu'on a souvent admise depuis dans les éditions des Œuvres complètes.

Bel exemplaire. — Nom manuscrit sur le titre.

322. AMPHITRYON. Comédie, par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 88 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Hauteur : 145 mill. (*témoins*) ; petite piqûre de ver bouchée dans la marge extérieure des premiers ff.

323. L'AVARE. Comédie, par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12 de 2 ff. prélim. non ch. 150 pp. et 1 feuillet blanc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Le f. blanc de la fin est moderne.

324. GEORGE DANDIN, ou le Mary confondu. Comédie, par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 152 pp. mal ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Légers raccommodages au titre et en marges de quelques ff.

325. MONSIEUR DE POURCEAUGNAC. Comédie, faite à Chambord pour le Divertissement du Roy, par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1670, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 111 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE, parue sous la même date que la première et tout aussi rare. Elle n'est pas citée par Brunet, Paul Lacroix, ni par M. Jules Le Petit.

Hauteur : 144 mill. — Très léger raccommodage au titre.

326. Le Bourgeois gentilhomme. Comédie-Balet, faite à Chambort, pour le Divertissement du Roy, par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 137 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE.

327. PSICHÉ. Tragédie-ballet, par I. B. P. Molière. *Et se vend à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, pet. in-12 de 2 ff. prél. non ch. 90 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare.

Exemplaire un peu court de marges. — Hauteur : 138 mill.

La marge supérieure du deuxième f. préliminaire est refaite.

328. Psiché. Tragédie-ballet, par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. non ch. 90 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1851.)

Deuxième édition originale, présentant le même nombre de ff. et de pp. que la première. Elle a été achevée d'imprimer le 12 avril 1673, deux mois à peine après la mort de Molière.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 149 mill.

329. Les Fourberies de Scapin. Comédie, par I. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre le Monnier*, 1671, in-12 de 2 ff. prél. non ch. 123 pp. de texte et 4 pp. pour le privilège, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

Hauteur: 157 mill. — Légère maculature à deux pages.

330. LES FEMMES SÇAVANTES. Comedie, par I. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1672, in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. mar. r. dos orné, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale sous la date de 1672. *Elle est d'une insigne rareté* et le seul exemplaire connu, celui du baron de Ruble, qui fut adjugé 1.080 fr. à sa vente, *était considéré comme unique.*

Cette comédie ayant été imprimée vers la fin de l'année, comme le prouve la mention portée au bas du Privilège : *Achevé d'imprimer le 10 Décembre 1672*, le tirage fut sans doute interrompu dès son début pour changer cette date et par cela même rajeunir la pièce. C'est pour cette raison que tous les exemplaires que l'on rencontre portent la date de 1673.

Bel exemplaire. — Hauteur : 150 mill. (celui du baron de Ruble ne mesurait que 141 mill.).

331. Le Malade imaginaire. Comédie, meslée de musique & de dançe (par Molière). Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Christophe Ballard*, 1673, in-4 de 36 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. (*Capé.*)

Edition originale, rare, de ce livret contenant un avant-propos en prose de quelques lignes, l'*Eclogue en musique et en dance* et les trois intermèdes de la comédie, laquelle ne fut publiée que l'année d'après. Le 3e intermède comprend la fameuse cérémonie burlesque de la réception d'un jeune médecin. Le texte de ce programme a été modifié dans les éditions suivantes, certaines parties ont été supprimées, d'autres ajoutées.

---

332. Elomire hypocondre, ou les Médecins vengez. Comédie, par Monsieur Le Boulanger de Chalussay. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1670. in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 112 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Edition originale de cette satire dirigée contre Molière, suffisamment désigné par l'anagramme d'*Elomire*. Elle fut d'ailleurs supprimée à sa requête.

Le titre de cet exemplaire est un peu court de marge extérieure ; le frontispice manque comme presque toujours.

333. Elomire, c'est-à-dire Molière, hypocondre, ou les Médecins vengez. Comédie par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, in-12 de 3 ff. prél. non ch. 86 pp. et 1 f. non ch. mar. r jans. tr. dor. (*Duru*, 1861.)

Cette contrefaçon, imprimée en France après la saisie de l'édition originale, est fort rare et n'a pas été signalée par Paul Lacroix, ni par Brunet. Elle renferme une *postface* au lecteur qui contient un récit curieux des démarches faites par Molière pour faire supprimer cette pièce. Cette postface ne se trouve pas dans les réimpressions de Hollande.

Bel exemplaire.

334. Les Fragmens de Molière. Comédie, par Monsieur Brécourt. *A La Haye, chez Adrian Moetjens (à la Sphère)*, 1682, pet. in-12 de 41 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

L'auteur de cette pièce, Guillaume Marcoureau de Brécourt, célèbre comédien de la troupe de Molière, y a groupé les scènes les plus amusantes du *Festin de Pierre* (Charlotte et Pierrot, Don Juan et M. Dimanche, etc.).

Bel exemplaire non rogné, provenant de la vente du comte de La Bédoyère et relié depuis.

335. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme (attribué à Mme Boudin). *S. l. n. d.* (1688), in-12 de 88 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition de ce violent pamphlet, précédemment paru sous le titre : *La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin.*

Barbier, dans son *Dictionnaire des ouvrages anonymes* (tome II, col. 424 à 427), a consacré un curieux article à cet ouvrage.

Bel exemplaire, grand de marges.

336. Molière, Comédien aux Champs-Elisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). *Suivant la copie de*

Paris. A Amsterdam, chez Adrian Braakman, 1696, in-12 de 185 pp. et 3 ff. non ch. front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Cette nouvelle est suivie d'une comédie en trois actes, en prose : *La Lotterie de Scapin*. — Le frontispice est gravé par *P. Picart* d'après *J. Welsing*.

Les sept dernières pages du volume sont occupées par le *Catalogue de quelques livres nouveaux qui se trouvent chés Adrian Braakman*.

Bel exemplaire.

D. *Racine*.

337. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, frontispice et figures, mar. r. dos orné, fil. dent. à froid sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin*.)

Très jolie édition, la première publiée en Hollande ; elle se joint à la collection des Elzevier. (*Willems*, n° 1924.)

Reliure de la plus grande fraîcheur.

338. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et figures, mar. r. fil. à froid, *doublé de mar. r.* dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dernière édition originale, revue par Racine, augmentée de deux pièces : *Esther*, *Athalie* et de quatre *Cantiques spirituels*.

Exemplaire réglé, aux armes de Marie-Anne de Bourbon-Condé, dite *Mademoiselle de Clermont*, fille de Louis III, duc de Bourbon, prince de Condé.

Hauteur : 157 mill.

339. Britannicus. Tragédie (par Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1670, in-12 de 8 ff. prél. non ch. et 80 pp. v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Édition originale.

Exemplaire court de marges, portant sur un feuillet de garde la note suivante d'une écriture de la fin du XVIIIe siècle : « *Il a décoré la bibliothèque du Grand Racine qui en étoit l'auteur. Celui qui me fit don de ce petit ouvrage, le citoyen Crouzet, le tenoit directement du fils de cet homme célèbre dont il était l'ami.* Robert. »

340. Bajazet. Tragédie, par Mr Racine. *Paris, Pierre le Monnier*, 1672, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 99 pp. cuir de R. dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à froid, dent. int. tr. dor.

Édition originale.

Mouillures.

341. Mithridate. Tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12 de 5 ff. prélim. non ch. et 81 pp. cuir de Russie, dos orné, fil. dent. et compartiments dor. et à froid, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire grand de marges (*témoins*), mais incomplet du f. blanc en tête et de celui de la fin. — Les coins des deux premiers ff. sont rongés par l'humidité ; petites taches.

Hauteur : 160 mill.

342. Phèdre et Hippolyte. Tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1677, in-12 de 6 ff. prél. non ch. dont un frontispice et 78 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé par C. Le Brun.

Bel exemplaire.

343. ESTHER, TRAGÉDIE tirée de l'Escriture sainte (par J. Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12 de 8 ff. prél. non ch. dont un pour une figure, 86 pp. 2 ff. non ch. et 1 f. blanc, mar. bleu foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

ÉDITION ORIGINALE dans ce format.

Bel exemplaire réglé, grand de marges, portant l'*ex-libris* gravé et armorié de BENOIST. — Hauteur : 161 mill.

Le feuillet blanc de la fin manque.

344. Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée, à Paris*, 1689, pet. in-12 de 70 pp. dont un front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée par Wolfgang à Amsterdam et qui s'annexe à la collection Elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1924).

Hauteur : 132 mill.

345. ATHALIE. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4 de 1 f. blanc, 7 ff. prél. non ch. dont le dernier renferme une figure gr. par Mariette et 87 pp. mar. mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de la bibliothèque de la MAISON ROYALE DE SAINT-CYR, dont il porte le grand *ex-libris*, gravé par *P. Giffart*, collé au verso du premier plat de la reliure. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de CHARLES NODIER.

Hauteur : 250 mill. — Quelques feuillets jaunis.

346. Athalie. Tragédie, tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Denis Thierry*, 1692, in-12 de 8 ff. prél. non ch. dont un front. gravé et 114 pp. cuir de R. dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à froid, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE dans ce format.
Mouillure et petite tache.

347. Athalie. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée, à Paris*, 1691, pet. in-12 de 8 ff. prél. non ch. dont un front. et 68 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée par Wolfgang à Amsterdam et qui s'annexe à la collection Elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1924).
Hauteur : 132 mill.

E. *Poëtes dramatiques de la fin du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle.*

348. La Cocuë imaginaire. Comédie (par Donneau de Visé). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce rare, s'annexant aux Elzevier ; elle sort des mêmes presses que le *Sganarelle*, c'est-à-dire qu'il est probable que Wolfgang a imprimé cette édition de compte à demi avec Louis et Daniel Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 1713.)
Bel exemplaire. — Hauteur : 129 mill.

349. Le Cartel de Guillot, ou le Combat ridicule. Par M. Chevalier. *A La Haye, chez Adrian Moetjens (à la Sphère)*, 1682, pet. in-12 de 24 pp. mar. vert clair jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

350. La Désolation des filoux, sur la deffence des armes, ou les malades qui se portent bien, comédie, par le sieur Chevalier. *A La Haye, chez Adrian Moetjens (à la Sphère)*, 1683, pet. in-12 de 40 pp. mar. vert clair jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis

351. La Disgrâce des domestiques, comédie représentée sur le Théâtre Royal du Marais. Par le sieur Chevalier. *A la Haye, chez Adrian Moetjens* (*à la Sphère*), 1683, pet. in-12 de 36 pp. mar. vert clair jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

352. L'Ombre de son rival, comédie meslée de musique et de dances (par Crosnier). *A la Haye, chez Gérard Rammazeyn* (*à la Sphère*), 1681, pet. in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 35 pp. mar. vert jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

353. Lyncée, tragédie, par M. Abbeille (*sic*). *A La Haye, chez Adrian Moetjens* (*à la Sphère*), 1681, pet. in-12 de 55 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Gaspard Abeille, né à Riez en Provence, fut ordonné prêtre puis vint à Paris où il fut attaché en qualité de secrétaire au maréchal de Luxembourg.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

354. Coriolan, tragédie. Par M. Abeille. *Suivant la copie imprimée à Paris. A la Haye, chez Adrian Moetjens* (*à la Sphère*), 1682, pet. in-12 de 8 ff. prél. non ch. et 58 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

355. Argélie, Reyne de Thessalie, tragédie. Par M. Abeille. *A La Haye, chez Adrian Moetjens* (*à la Sphère*), 1682, pet. in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 63 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

La première représentation de cette tragédie, en 1678, est restée célèbre dans les annales théâtrales grâce à l'anecdote suivante souvent racontée. Au milieu d'un dialogue entre les deux héroïnes de la pièce, l'une d'elles demandant :

Vous souvient-il, ma sœur, du feu roi notre père ?

l'interrogée hésita à répondre, mais un plaisant du parterre s'écria aux éclats de rire de l'assistance :

Ma foi s'il m'en souvient, il ne m'en souvient guère !

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

356. Hercule, tragédie. Par Monsr. La Tuillerie (Gaspard Abeille), *La Haye, Moetjens (à la Sphère)*, 1682, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

357. Cléopâtre, tragédie. Par le sieur de La Chapelle. *La Haye, Adrian Moetjens (à la Sphère)*, 1683, pet. in-12, mar. orange jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

358. L'Advocat savetier. Par le sieur Scipion, comédien du Roy. *La Haye, Moetjens (à la Sphère)*, 1683, pet. in-12, mar. lilas jans. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente du comte DE LA BÉDOYÈRE et relié depuis.

359. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant au bas du dos de la reliure les armes de Guillaume DU BARRY, mari de la maîtresse de Louis XV.

360. Les Folies amoureuses, comédie, par M. R*** (Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou M.DC.XCCIV* (pour 1704), in-12 de 5 ff. prél. y compris le front. gr. et 92 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire. — Hauteur : 154 mill.

361. Le Légataire universel, comédie (par Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12 de 1 f. pour le titre, 103 pp. et 3 pp. non ch. pour le privilège, fig. sur le titre, gr. par Le Fèvre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire grand de marges (*témoins*), mais sans le frontispice. — Hauteur : 158 mill.
Légers raccommodages en marge de trois ff.

362. Nouveau Théâtre Italien, composé par Monsieur Dominique Biancollelli. *A Anvers, chez François Huyssens*, 1713, in-12, front. plié et 4 fig. par F.-H. Diamaer, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. non rog. (*Thompson.*)

Recueil peu commun dont l'auteur, sous le nom de *Dominique*, fut un des plus célèbres acteurs du commencement du XVIIIe siècle.

Dans sa préface l'éditeur se plaint de ce que Paris est privé du Théâtre Italien, qui erre de ville en ville dans les provinces, en attendant que le roi fasse cesser cet exil.

Bel exemplaire, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque de M. Armand BERTIN.

363. Nouveau Théâtre Italien. Sanson, par Luizi Riccoboni, dit Lelio ; en italien et en français. *Paris, Coustelier*, 1717, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes du Duc PHILIPPE D'ORLÉANS, Régent de France.

364. ŒUVRES DRAMATIQUES DE NÉRICAULT DESTOUCHES, de l'Académie Françoise. *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1757, 4 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Excellente édition, donnée par le fils de l'auteur, qui a fait usage des corrections laissées par son père.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de SOLEINNE.

365. Béverlei (*sic*), tragédie bourgeoise, imitée de l'anglois en cinq actes et en vers libres ; par Sauvin. *A Paris, chez la Vve Duchesne*, 1768, in-8, mar. r. dos et coins fleurdelisés, fil. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

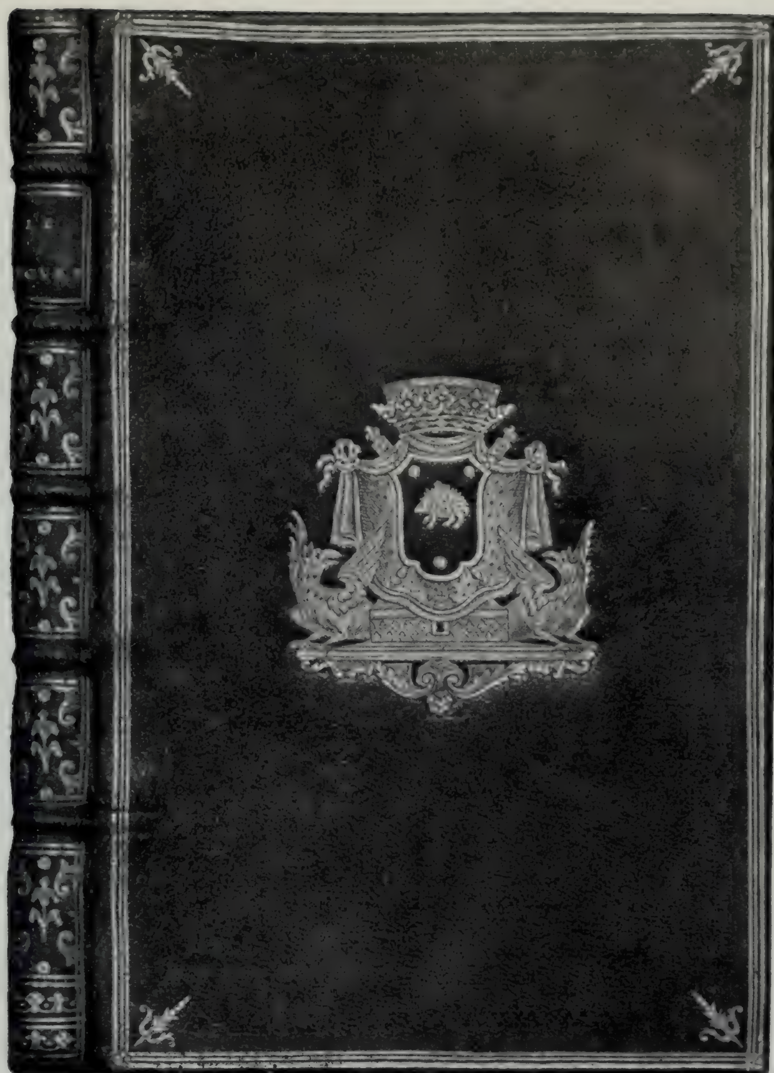
EDITION ORIGINALE de cette pièce qui eut un immense succès.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de Louis-Philippe Ier du nom, DUC D'ORLÉANS.

366. LE BOURRU BIENFAISANT, comédie en trois actes et en prose, de Mr Goldoni. *A Paris, chez la Vve Duchesne*, 1771, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. doublé et gardes de papier à ramages dorés, tr. dor. (*Vente.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du chancelier de MAUPEOU.

La reliure, d'une parfaite conservation, a été exécutée par *Pierre Vente*, le célèbre *relieur des Menus plaisirs du Roi* (Voir : Thoinan. *Les Relieurs français*, pp. 401 à 404). Nous en donnons une reproduction réduite hors texte.



GOLDONI. LE BOURRU BIENFAISANT.

Reliure aux armes du Chancelier de Maupeou.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 366.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

367. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais ; représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie Françoise aux Tuileries, le 23 de février 1775. *A Paris, chez Ruault*, 1778, in-8, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

368. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Edition originale, publiée par l'auteur, et qui parut sans gravures.

2. poètes dramatiques espagnols.

369. La Celestina. *Venise*, 1534 :



Tragicomedia de Calisto y Melibea: en la qual se cõtiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentẽcias filosofales: y auisos muy necessarios para mãcebos: mostrãdoles los engaños q̃ estã encerrados en seruientes y alcahuetas: y nueuamẽte añadido el tractado d̃ Centurio

(A la fin :) ¶ *El libro presente... fue en esta inclita ciudad de Venecia reimpsso por maestro Estephano da Sabio... Assi q̃ aviendo*

le hecho corregir de munchas letras qae trastrocadas estavan (y a de otros estampadores). Lo acabo este año del Señor de 1534, a dias diez de Julio... in-8, goth. de 108 ff. non ch. sign. A-N par 8 et O par 4 ff. titre en car. r. et noirs avec fig., nombreuses vign. sur bois, mar. brun dos orné, fil. et comp. à froid, angles et milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Edition très rare de cette célèbre comédie, dont l'auteur serait, selon les uns, Juan de Mena, et selon les autres, Rodrigo Cota.

Elle est ornée de nombreuses figures sur bois et contient à la fin une petite pièce intitulée : *Introducion q̃ nuestra el Delicado a pronunciar la lengua española.*

Bel exemplaire.

370. La Celestina (en italien). *Rome*. 1506 :

¶TRAGICOCOMEDIA DI CALI
STO E MELIBEA NOVAMEN
TE TRADVCTA DE
SPAGNOLO IN
ITALIANO
IDIOMA.

(Au verso du f. Tvi :) *Impressum Rome in Campo Flore per magistrum Eucharium Silber alias Franck. Anno. M.CCCCC.VI, Die vigesimanona Januarii.* (1506), in-4 de 148 ff. non ch. sign. A par 4 et B-T par 8 ff. car. ronds, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Rarissime édition, *sans doute la première*, de la traduction italienne de cette pièce, car l'existence de celle de 1505, indiquée dans le catalogue Pinelli, est des plus douteuses. Le rédacteur de la *Bibliothèque dramatique* de Soleinne ne donne comme première édition que celle de 1514.

Cette traduction est due à Alphonse de Hordognez, qui se qualifie de *familiare de la sanctita di nostro signore Julio papa secondo*, ce qui prouve qu'on ne jugeait pas cette pièce en Italie aussi sévèrement qu'en Espagne, où Louis de Vivès la classait parmi les ouvrages les plus dangereux pour les femmes.

Très bel exemplaire, à toutes marges et presque non rogné (*nombreux témoins*), le seul cité par Brunet et, d'après une note de M. Delessert, *le seul qui ait jamais passé en vente*.

Très léger raccommodage dans la marge extérieure du titre.

371. Celestina || Tragicomedia de Cali||sto et Melibea novamente || Tradotta de lingua Castigliana in Italiano idio||ma. Aggiontovi di

nuovo tutto quello che fin||al giorno presente li manchava. Dapoi|| ogni altra impressione novissimamē||te correcta, distinta, orde|| na||da & in piu commoda || forma reducta || adornata || lequal cose nelle altre impres||sione non si trova. ||(A la fin : *Stampata in Vinegia, per Gregorio de Gregorii Nel anno* || *del signor M.D.XXV. Nel mese di Novēbre.* 1525) || in-8 de 119 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital. mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. avec fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition rare de la traduction d'Alphonse de Hordognez.

372. SEGUNDA COMEDIA DE CELESTINA. *Salamanque*, 1536 :



¶ Segunda comedia
de Celestina: enla qual se trata delos
amores de vn cauallero llamado Fe
lides: y de vna dōzella de clara san
gre llamada Polādria. Donde
pueden salir para los que le-
rē muchos y grādes auisos
q̄ della se pueden tomar.
Ahora nueuamēte im
pressa y corrigida: y
historiada. Diri
gida al muy illustrissimo señor: don
Frācisco de çuniga guzman: y de so-
to mayor. Duque de Bejar: marq̄s
de Ayamonte: y de Gibralcō. Con-
de de Belalcaçar. y Bañares. &c.



(A la fin :) *Acabose la presente obra en la muy noble y leal ciudad de Salamanca frontero de las escuelas mayores en la calle de las cade-*

nas por Pedro de castro impresor acabose. Año de M.Dxxxvj a doze dias del mes de Junio 1536), in-4, goth. de 108 ff non ch. sign. a-n par 8 ff. et o par 4 ff. titre encadré et nombr. vign. gr. sur bois, mar. orange, dos orné, milieu d'arabesques et de feuillage à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition fort rare, et qui manquait aux collections Salva et Heredia, de cette comédie faisant suite à *la Célestine*. Elle est beaucoup plus vive et plus hardie que la première et elle fut mise à l'index par l'Inquisition. — Le deuxième fol. renferme des *Coplas de Pedro de Mercado, corrector, en loor dela obra y en que declara el autor della*, où l'on voit que l'auteur de l'ouvrage est Feliciano de Silva. — Le volume est orné de nombreuses petites vignettes sur bois.

Bel exemplaire.

IV. — ROMANS ET CONTES

373. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil, où sont racontées les immortelles prouësses de cet invincible guerrier et de son frère Rosiclair, enfans du Grand Empereur de Constantinople. Avec les exploits généreux et les avantures amoureuses de la belle et vaillante Princesse Claridiane... Traduite en nostre langue (de l'espagnol de Ortuñez de Calahorra) par François de Rosset et Louys Doüet. *Paris, Samuel Thiboust*, 1625-1633, 8 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de ce fameux roman de chevalerie, recouvert d'une très fraîche reliure portant les armes du marquis de Coislin. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

Le premier volume est de la réimpression de 1643, ce qui, dit Brunet, n'enlève aucune valeur à l'exemplaire.

374. L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression, et dédié à très-illustre et très-vertueuse princesse Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget, parisien. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560, in-4 de 4 ff. prél. non ch. 212 ff. ch. et 2 ff. non ch. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Edition rare, faite sur celle de 1559 et renfermant la huitième journée et les 72 nouvelles. Elle présente comme elle le texte authentique d'après lequel furent faites les nombreuses réimpressions de cet ouvrage.

375. Les Avantures du Baron de Fæneste, comprinses en quatre parties. Les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres. Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière. Le tout par le mesme autheur (Théodore Agrippa d'Aubigné). *Au Dézert, imprimé aux dépens de l'autheur*, 1630, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1850.)

Première édition complète renfermant les quatre parties.
Exemplaire du second tirage sous cette date, c'est-à-dire avec les trois dernières pages régulièrement chiffrées.

376. Les Avantures du Baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Édition nouvelle, augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'Histoire secrète de l'Auteur écrite par lui-même et de la Bibliothèque de Me Guillaume, enrichie de notes par Mr. ***. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau* (*Bruxelles, Foppens*), 1729, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. mar. bleu, fil. dorés sur le dos, dent. int. tête dor. non rog. (*Koehler.*)

Bel exemplaire non rogné.

— La Vraye Histoire comique de Francion. *Leyde*, 1668. — Voir le no 131.

377. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Théodore Girard*, 1666, in-8, front. gr. mar. bleu clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, rare, de cette critique de la société bourgeoise de l'époque, fort spirituellement décrite.
Bel exemplaire, grand de marges, avec le frontispice qui manque souvent.
Très légère cassure raccommodée en marge de la p. 273.

378. Le Lion d'Angélie. Histoire amoureuse et tragique, par Pierre Corneille Blessebois. — Le Temple de Marsias par (le même). — *A Cologne, chés Simon l'Africain*, 1676. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, front. gr. mar. bleu, dos orné, fil. et angles dor. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition imprimée par la veuve et les héritiers de *Jean Elzevier*, à *Leyde*. C'est un des livres les plus difficiles à trouver de la collection Elzevirienne.
Le premier ouvrage est dédié à « M. Elzevier, capitaine ordinaire de

mer pour le service de la République de Hollande », et le second « à très discrète, très pudique et très vertueuse demoiselle Emerentia van Swanevelt, épouse de M. Elzevir ». Voir : Willems. *Les Elzevier*, n° 920.

Bel exemplaire de Charles NODIER.

379. La Noble Vénitienne, ou la Bassette, histoire galante (par de Préchac). *Suivant la copie de Paris, chez Claude Barbin*, 1679, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. non rog. (*Duru*, 1847.)

Jolie édition avec la *clef*, s'annexant à la collection Elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1933).

Très bel exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, aux armes du marquis DE COISLIN, provenant en dernier lieu de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE. — Hauteur : 137 mill.

380. La Princesse de Monpensier (par Mme la Comtesse de La Fayette). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1662, pet. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 142 pp. et 1 f. blanc, v. f. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

381. Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves (par l'abbé de Charnes). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1679, in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1854.)

Réponse fine et spirituelle aux *Lettres à Mme la Marquise *** sur le sujet de la Princesse de Clèves*, mauvaise critique du célèbre roman de Mme de La Fayette.

382. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par (ou plutôt attribué à) Mme la Comtesse de La Fayette. Quatrième édition, revue sur l'édition originale par J.-P.-A. Parison et publiée avec des notes par A.-T. Barbier. *Paris, Techener*, 1856, in-16, 2 portr. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à fr. avec fleurons dorés aux angles, dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les portraits sur CHINE.

383. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, 5 titres-front. gr. par Choffard, mar. violet, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. du commencement du XIXe siècle.*)

Edition très recherchée de ce célèbre roman satirique.

Légère mouillure à la marge supérieure de quelques ff. du tome III.

384. Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis, poème), par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Le Poème d'*Adonis*, qui se trouve à la suite du roman, est également en ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire d'Armand BERTIN. — Raccommodage en marge de la p. 35 ; petite cassure p. 139.

385. Bigarures ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers (par Mlle Jeanne L'Héritier de Villaudon). *Suivant la copie de Paris, chez Jean Guignard* (*Hollande, à la Sphère*), 1696, pet. in-12, mar. r. dos et angles ornés de fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre peu commun renfermant des odes, sonnets, madrigaux, rondeaux, bouts-rimés et des nouvelles en prose parmi lesquelles *L'Adroite Princesse, ou les Aventures de Finette*, que l'on a, mal à propos, attribuée à Perrault, et imprimée avec ses *Contes des Fées* dans l'édition de *Paris, Lamy*, 1781.
Bel exemplaire. — Hauteur : 138 mill.

386. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). Nouvelle édition divisée en seize livres, augmentée et corrigée d'une infinité de fautes qui s'étaient glissées dans les autres impressions. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne et correcte édition.
Exemplaire possédant le Supplément, dont parle Brunet, pour *Aristonoüs et Sophronime* (1 f. et 20 pp.).

387. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, Didot l'Aîné,* 1783, 4 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN. — Reliure signée.

— Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris*, 1785, fig. de Monnet. — Voir le no 188.

388. Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure. Suivant les Mémoires que l'auteur a trouvés dans

le Cabinet du Maréchal d'H.... par le S. L. R**** (Antoine Le Roy). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1781, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ de ce recueil d'historiettes plaisantes et grivoises.

389. Mémoires de la vie du Comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Antoine Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

390. Mémoires du Comte de Grammont, par le Cte A. Hamilton. *A Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1781, 3 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la *Collection du Comte d'Artois*.
Bel exemplaire, l'un des 60 tirés sur PAPIER FIN et portant sur le titre les armes du Comte. Il provient de la bibliothèque du prince RADZIWILL.

391. Histoire du Prince Apprius (Priapus) extraite des fastes du monde depuis sa création. Manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction françoise, par Messire Esprit, gentilhomme provençal (Godard de Beauchamps). *Imprimé à Constantinople* (*La Haye*), *l'an* 1729, pet. in-12 de 2 ff. prél. 70 pp. et viii pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1848.)

Cet ouvrage, d'après Paul Lacroix, serait une satire contre le Régent et sa cour, mais cette opinion a été combattue par Charles Nodier.
Bel exemplaire avec la *Clef* en viii pp.

392. Le Canapé couleur de feu, par M. de*** (Fougeret de Monbron). Nouvelle édition. *A Londres, chez Samuel Harding*, 1745, pet. in-8, v. f. dos orné, fil. dor. dent. à froid sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Conte de fées assez libre et peu commun.
Bel exemplaire du comte DE LA BÉDOYÈRE, relié sur brochure (nombreux *témoins*).

393. Le Sultan Misapouf et la Princesse Grisemine (par l'abbé de

Voisenon). *Londres* (*Paris*), 1760, 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*.)

394. CAMÉDRIS, CONTE, par Mlle Mazarelli. *Paris*, *Duchesne*, 1765, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc*.)

Bel exemplaire aux armes de Béatrix de CHOISEUL-STAINVILLE, duchesse de GRAMONT. — Reliure de la plus grande fraîcheur.

395. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph (par Voltaire). *S. l.* 1759, in-12 de 299 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Edition rare, faisant partie du groupe des EDITIONS ORIGINALES de ce célèbre roman. Certains bibliophiles la considèrent même comme la *première donnée par Voltaire*, à cause des différences typographiques que présente le texte, se basant sur ce que Voltaire a écrit qu'il était obligé, pour certains de ses ouvrages, de faire imprimer des feuilles dans une ville et d'autres feuilles dans une autre, pour dérouter la police.

396. La Princesse de Babilone (par Voltaire). *S. l.* 1768, in-8, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1853.)

EDITION ORIGINALE de ce roman. Elle doit avoir été imprimée à Genève par les frères Cramer.
Bel exemplaire.

397. Romans et Contes. Par M. de Voltaire. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780, 6 vol. in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*.)

De la *Collection du Comte d'Artois*.
Bel exemplaire, un des 60 tirés sur PAPIER FIN portant sur le titre les armes du Comte.

398. Mis (*sic*) Mac Rea, roman historique, par M. Hilliard d'Auberteuil. *A Philadelphie*, 1784, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

L'auteur de ce roman d'amour, dont l'intrigue se déroule au milieu de la guerre civile d'Amérique, naquit à Rennes, en 1751, et fut assassiné à Saint-Domingue, en 1785.
Bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE.

399. Mémoires d'un Prisonnier d'Etat, ou Correspondance de M. le Vicomte de B... avec... la Marquise de St L. (Saint-Lô) et plusieurs autres personnes de distinction. *A Londres* (*Paris*), 1785,

in-12, veau fauve, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire du comte DE LA BÉDOYÈRE.

V. — OUVRAGES SUR L'AMOUR ET LES FEMMES.

400. FULGOSE. CONTRAMOURS. *Paris*, 1581 :

CONTRAMOVRS.

L'ANTEROS,

OV CONTRAMOVR,

DE MESSIRE BAPTISTE

FVLGOSE, IADIS DVC DE GENNES.

LE DIALOGVE DE BAPTISTE PLATINE, GENTILHOMME DE Cremonne, contre les folles amours.

PARADOXE, CONTRE L'AMOVR.

Legat me quisquis amores,
Aut metuet dulces, aut experietur amaros.



A PARIS,

Chez Gilles Beys, rue S. Iaques, au Lis Blanc.

1581.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

In-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Curieux et rare ouvrage, composé par Gianbattista II Fregoso, doge de Gênes, et renfermant de violentes diatribes contre l'Amour.

Thomas Sibilet, auteur de cette traduction, y a ajouté le *Paradoxe contre l'Amour*, ouvrage de sa composition.

Bel exemplaire.

401\. LIII Arrests d'amours (par Martial de Paris, dit d'Auvergne). Aresta amorum, accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque juris rationem forensiumque actionum usum quam acutissime accomodata. Le tout diligemment reveu et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1587, fort vol. in-16, titre avec un bel encadrement gr. sur bois, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition rare.

Exemplaire aux armes de Jacques-Claude CLARET DE LA TOURRETTE, président à la Cour des monnaies de Lyon ; il provient de la bibliothèque du marquis DE COISLIN. — Petite piqûre de ver dans la marge intérieure de quelques ff.

402\. GABRIEL DE MINUT. De la Beauté. *Lyon,* 1587 :

DE
LA BEAVTE,
DISCOVRS DIVERS.

Pris fur deux fort belles façons de parler, defquelles l'Hebrieu & le Grec vfêt, l'Hebrieu טוב Tob, & le Grec καλὸν κἀγαθὸν, voulans fignifier, que ce qui eft naturellement beau, eft auffi naturellement bon.

Auec la PAVLE-GRAPHIE, ou defcription des beautez d'vne Dame Tholofaine, nommee LA BELLE PAVLE.

Par GABRIEL DE MINVT *Cheualier, ba* *de Caftera, Senefchal de Rouergue*



A LYON,
Par BARTHELEMI HONORAT,
Au vaze d'or.
1587.

In-8, mar. vert pomme, dos orné, dent. snr les plats, doublé et gardes de moire rose, dent. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Livre curieux et fort rare. La « Dame tholosaine » dont il est question

dans cet ouvrage était une cousine de l'auteur, connue sous le nom de *la belle Paule*. Ses appâts, même les plus secrets, y sont décrits avec de minutieux détails et une liberté déconcertante. L'ouvrage fut cependant publié et dédié à la Reine Catherine de Médicis, par Charlotte de Minut, abbesse de Sainte-Claire de Toulouse!

Reliure *signée* et de la plus grande fraîcheur. — Le titre est doublé et a une déchirure en marge.

403. La Messagère d'Amour, ou instruction pour inciter les jeunes Dames à aymer. En forme de dialogue par la mère et fille d'Aliance (*sic*) (par Marie de Romieu). *S. l.* 1612, in-12, mar. bleu clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage fort agréable est une traduction libre du *Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle donne* d'Alexandre Piccolomini.

Très légers raccommodages dans la marge intérieure du titre.

404. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine. (Traduit du latin de Valens Acidalius, par Charles Clopier, médecin.) *A Cracovie* (*Paris*), 1766, in-12 de 76 pages, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Edition originale de cette traduction d'un ouvrage curieux et singulier, qui fut publié en latin sous le titre : *Disputatio perjucunda qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse*...... C'est une réfutation plaisante du socinianisme, ou plutôt une fantaisie satirique sur les doctrines de ses sectateurs à propos des femmes.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

VI. — SATIRES. — DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES.

405. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique... par le Sieur de Somaize. *Paris, Jean Ribou*, 1661, 2 parties en 1 vol. — La Clef du Grand Dictionnaire historique des Prétieuses. *Paris*, 1661. — Ensemble 3 parties en 2 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Ouvrage satirique, rare et recherché, des plus importants pour l'histoire littéraire de la première moitié du XVII[e] siècle, époque à laquelle triompha la *préciosité*.

Bel exemplaire de J.-J. De Bure, avec une *clef manuscrite* dans les marges du premier volume. — Léger raccommodage en marge d'un f.

406. Le Cochon mitré, dialogue (par Fr. de La Bretonnière). *A Paris (Hollande), chez le Cochon, s. d.*, pet. in-8 de 32 pp. y compris le titre et la figure du cochon, mar. citron marbré de rouge, dos orné, fil. doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Édition originale de cette virulente satire dirigée, sous la forme d'un dialogue entre Scarron et Furetière, contre Louis XIV, Mme de Maintenon, le cardinal d'Estrées, Le Tellier, archevêque de Reims, et contre le corps des évêques en général.

Très bel exemplaire portant sur le dos de la reliure le chiffre d'Ant.-Aug. Renouard et son *ex-libris* au verso d'un f. de garde. Cet amateur y a ajouté les portraits de Mesdames de Montespan et de Maintenon, gr. par Saint-Aubin.

407. Requeste des Maîtres ès arts, professeurs et régens de l'Université de Paris, présentée à la Cour souveraine du Parnasse (composée par François Bernier d'Angers). Ensemble l'Arrest intervenu sur ladite Requeste, contre tous ceux qui prétendent faire, enseigner, ou croire de nouvelles découvertes qui ne soient pas dans Aristote (composé par Nic. Boileau-Despréaux.) *A Libreville, chez Jacques Le Franc*, 1702, in-12 de 23 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Satire amusante et peu commune.

408. Lettres Persanes (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel, sur le Dam*, 1721, 2 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare publiée la même année que l'édition originale.

Le titre du premier volume est en double ; celui du second est remonté.

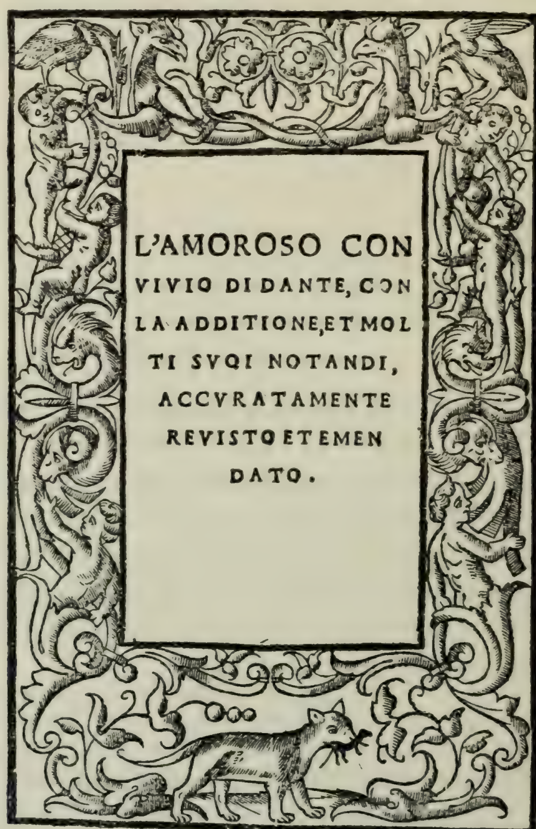
---

409. Rome pleurante, ou les Entretiens du Tibre et de Rome (par Gregorio Leti). Traduit de l'italien par M. B. A. *A Leyde, chez Henry et Pierre de Lorme*, 1666, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Jolie édition sortie des presses de Foppens à Bruxelles et qui s'annexe à la collection Elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, nº 2027.)

Bel exemplaire du comte de La Bédoyère. — Très légère cassure au titre.

410. Dante. L'Amoroso Convivio. *Venise*, 1531 :



(A la fin : *Impresso in Vinegia per Marchio Sessa, nell'Anno di nostra salute... M.DXXXI.* (1531), in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Excellente et rare édition, recommandée par l'Académie de la Crusca, de ce traité philosophique sous forme de commentaire, imité du *Banquet* de Platon.

Dante l'écrivit en réponse aux accusations dont il se trouvait l'objet. Il y donne l'explication de ses poésies traitant d'amour et de vertu.

Bel exemplaire.

---

411. Les Epistres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière. Avec des observations historiques, et l'abrégé de la vie de l'autheur par les frères Scévole et Louis de Sainte-

Marthe). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1651, in-8, portr. gr. mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition de ces lettres. Elle est ornée d'un curieux portrait de Rabelais, gravé par *Fr. Chauveau* servant de frontispice.

Très légère piqûre de ver en marge du portrait et de quelques ff.

412. Les Lettres de Mr de Voiture. — Seconde partie, ou Suitte des nouvelles OEuvres et Lettres de Monsieur de Voiture. — *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1657-1659, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, titre-front. et portr. gr. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1856.)

Jolie édition s'annexant à la collection Elzevirienne (Willems. *Les Elzevier*, n° 1692.)

413. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition des Lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiées par Thiriot, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville.

Exemplaire du premier état (en 381 et 324 pp. plus les titres), imprimé en gros caractère, avec les ff. d'*Errata* qui manquent souvent.

Petite déchirure à l'angle inférieur du premier f. de texte du tome I.

414. Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie (par L. Damours). Nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuet an VI* (1798), 2 tomes en 1 vol. in-18, pap. vélin, portr. ajoutés, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ces lettres, attribuées à Damours, seraient de Crébillon fils, d'après Voltaire.

Bel exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté 17 jolis portraits, gravés par *Saint-Aubin*, des principaux personnages cités dans ces lettres, plus une figure gr. par *Delvaux* d'après *Moreau* (l'Amour et Psyché) Il provient de la bibliothèque de Renouard et passa ensuite dans celle du comte de La Bédoyère qui le fit relier à nouveau.

415. Lettres d'une Religieuse portugaise traduites en français (par Marianne Alcaforada). *A Amsterdam, chez Isaac Van Dyck* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Jolie édition, s'annexant à la collection Elzevirienne, des cinq pre-

mières de ces lettres d'amour, si vivement admirées, adressées par une religieuse du couvent de Beja, à un jeune capitaine, qui devait devenir maréchal de France, Noël Bouton de Chamilly.

VII. — POLYGRAPHES.

416. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque de Chæronée ; translatées premièrement de grec en françois, par maistre Jaques Amyot... *A Paris, par Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque ; translatées de grec en françois (par Jacques Amyot). *Paris Vascosan*, 1574, 2 tomes en 6 vol. — Table générale ; 1 vol. — Ens. 13 vol. in-8, mar. bleu foncé, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition, très estimée.

Bel exemplaire, portant sur le dos de la reliure les armes du célèbre homme d'Etat anglais Charles Fox, et ayant appartenu à l'historien Edward Gibbon, dont il porte l'*ex-libris* armorié. — Il renferme le supplément de 150 pp. contenant les *Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain.*

Les six premiers volumes (*Hommes illustres*) sont réglés.

---

417. Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Leyde, Jean Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, 6 front. gr. mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Derome.*)

Très jolie édition imprimée par les *Elzevier*, ainsi composée : Lettres choisies ; 1652. — Œuvres diverses ; 1651. — Lettres familières à Chapelain ; 1656. — Aristippe ; 1658. — Les Entretiens ; 1659. — Lettres à Conrart ; 1659. — Socrate chrestien. *Amsterdam, Joost Pluymer*, 1662.

Tous ces volumes, à l'exception des *Lettres choisies*, sont en PREMIÈRES ÉDITIONS ELZEVIRIENNES. — Reliure très fraîche et très bien conservée ; celle qui recouvre le *Socrate chrestien* a été copiée par Capé sur celle exécutée par Derome pour les autres volumes.

418. Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. *Paris, Ch. De Sercy*, 1681, 2 vol. in-12, portrait, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru, 1846.*)

Bonne édition collective des œuvres de Cyrano de Bergerac. Elle renferme ses *Lettres Satyriques* et ses *Lettres Amoureuses* ; *le Pédant joué*, comédie ; *la Mort d'Agrippine*, tragédie ; l'*Histoire comique des estats et empire de la Lune* ; l'*Histoire comique des états et empires du Soleil* et ses *Nouvelles Œuvres* (*Lettres, Entretiens pointus* et *Fragment physique*).

Exemplaire au chiffre du comte Paul DE MALDEN.

419. Les Œuvres de Monsieur Scarron, reveues, corrigées et augmentées de nouveau. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1695, 8 vol. pet. in-12, portr. et front. mar. r. fil. à fr. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. *Rel. anc.*

Cette édition, composée d'ouvrages imprimés avec titres et pagination séparés, par *Abr. Wolfgang*, s'annexe à la collection Elzevirienne.
Exemplaire de CIGONGNE.

420. RECUEIL DE PIÈCES GALANTES EN PROSE ET EN VERS, de Madame la comtesse de La Suze et de Monsieur Pelisson; augmenté de plusieurs pièces nouvelles de divers auteurs. *Paris, Guill. Cavelier,* 1698, 4 vol. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Cet ouvrage est un des plus importants recueils de poésies de la seconde moitié du XVIIe siècle. Il renferme des pièces de vers de Corneille, de Molière, de Benserade, de Voiture, de Boursault, etc.
Bel exemplaire, recouvert d'une très fraîche reliure portant sur le dos les armes quatre fois répétées de Marie-Thérèse de CHAMILLART, duchesse DE LA FEUILLADE, maréchale de France, provenance des plus rares. — Ces armes se trouvent reproduites dans le *Nouvel Armorial du Bibliophile de Guigard*, d'après le présent exemplaire qui provient de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

421. ŒUVRES SATIRIQUE (*sic*) DE P. CORNEILLE BLESSEBOIS. *A Leyde,* 1676, pet. in-12, titre-front. gr. par Smeltzing, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Recueil fort rare et très recherché, qui s'annexe à la collection Elzevirienne. Il renferme : *L'Almanac des Belles pour l'année 1676* ; *L'Eugénie, tragédie* ; *Le Rut, ou la Pudeur éteinte,* en trois chapitres dignes de l'Arétin. (Voir : Willems. *Les Elzevier,* n° 1895.)
Bel exemplaire provenant des bibliothèques CHARLES NODIER, BAUDELOCQUE et LIBRI.

422. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *A Utrecht, chez Antoine Schouten,* 1699, in-12 de 65 pages, mar. rouge, dos orné, filets, dent. int. tr. dorées. (*Kœhler.*)

Ce Recueil rare et curieux renferme dix-sept pièces fort bien choisies, parmi lesquelles : *Voyage de Bachaumont et la Chapelle* (sic) ; *Lettre de M. l'abbé de M. contenant le voyage de la Cour de France vers la frontière d'Espagne* ; *Virlay sur les excez de la France* ; *le Quiproco,* conte ; *Gros Jean et son Curé,* conte ; *le Rossignol,* conte à Messieurs les Plénipoten-

tiaires ; *le Tonnerre*, conte ; *le Contrat*, conte ; *le Moineau et le Rossignol*, conte ; *Ballades*, etc.

Il n'a de commun avec le recueil paru sous le même titre à Cologne, en 1667, que le *Voyage de Chapelle et Bachaumont*.

Bel exemplaire de Charles Nodier.

423. Recueil de Pièces choisies, tant en prose qu'en vers ; rassemblées en deux volumes (publiées par B. de La Monnoye, et contenant : Tome I : Voyage de Bachaumont et la Chapelle ; Lettre de Racine à l'auteur des *Hérésies imaginaires*... Poésies du chevalier d'Aceilly, etc. — Tome II : Le Poème de la Madelène (*sic*) par le Père Pierre de S. Louis ; Les Visionnaires, par Desmarets, etc., etc.) *La Haye, chez Van-Lom, Pierre Gosse et Albers*, 1714, 2 vol. petit in-8, mar. vert pomme, filets, tr. dorées. (*Padeloup*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure, de ce recueil curieux et peu commun, recouvert d'une reliure fraîche et bien conservée.

424. Œuvres de Monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. *A Londres* (*Paris*), *chez Nourse*, 1767, 3 vol in-4, front. gr. par Littret d'après de Sève, 2 cartes gr. et pliées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome*.)

Très bel exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque de J.-J De Bure, et recouvert d'une jolie reliure très bien conservée.

425. Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, de l'Imprimerie de Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portrait, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

426. Œuvres diverses de Monsieur de Marivaux, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Duchesne*, 1765, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil renferme une Vie de l'auteur, *le Don Quichotte moderne*, *l'Iliade en vers burlesques*, *l'Education d'un Prince*, *la Voiture embourbée* et quelques autres pièces posthumes.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne, bien conservée, à part une éraflure à l'un des plats du quatrième volume.

427. OEUVRES ANONYMES (de Mme de La Haie de Riou, marquise de Montesson) (Théâtre, Mélanges). *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1782-1785, 8 vol. gr. in-8, papier d'Annonay fleuron répété sur le titre de chaque vol. mar. r. dos orné, fil dent. int. tr. dor. (***Derome.***)

Le plus grand mérite de ces Œuvres est leur extrême rareté. L'auteur, paraît-il, *n'en fit tirer que douze exemplaires* pour en faire des cadeaux.

Ce recueil se compose de 7 volumes de *Théâtre*, et de 1 vol. de *Mélanges*. Les pièces de théâtre furent jouées au château du Palais Royal et les rôles principaux furent souvent remplis par Mme de Montesson et par son mari, Louis-Philippe d'Orléans. — Voir le n° 267.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques d'Ant.-Aug. RENOUARD et du comte DE LA BÉDOYÈRE. On y a ajouté sept jolies figures (ou frontispices), par Marillier, Monnet et Choffard, dont deux répétées à l'état d'EAUX-FORTES PURES.

HISTOIRE

I. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE ANCIENNE

428. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin... par Messire Jacques-Benigne Bossuet. Nouvelle édition. *Paris, David*, 1732, 2 parties en 1 vol. in-4, vignette gr. par J. Jollain, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (***Rel. anc.***)

Excellente édition différant de celles de 1681 et 1682 en ce que la seconde partie, qui n'avait d'abord que 13 chapitres, est divisée en 30.

Bel exemplaire de F. BERTIN.

---

429. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite... par Mr Arnauld d'Andilly ; 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa vie écrite par lui-même ; 2 vol. — *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703. — Ens. 5 vol. pet. in-8, fig. sur cuivre, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (***Rel. anc.***)

Edition bien imprimée et très recherchée.

Exemplaire réglé ; léger raccommodage au dos de la reliure du tome II.

II. — HISTOIRE DES RELIGIONS.

430. Collection d'anciens Evangiles, ou Monumens du premier siècle du Christianisme, extraits de Fabricius, Grabius et autres savans. Par l'abbé B**** (Bigex, ou plutôt par Voltaire). *A Londres*, 1769, in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Niedrée*.)

Edition originale.
Léger raccommodage à la marge intérieure de deux ff.

431. Lettre de Messieurs des Missions étrangères au Pape sur les idolâtries et les superstitions Chinoises. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1700), in-4 de 137 pp. mar. r. dos orné, filets, dent. int. tr. dorées. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Charles-Louis-Auguste, marquis de La Vieuville.
On y a ajouté une brochure intitulée : *Addition à la Lettre au Pape sur les idôlâtries*, etc. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 36 pages extraites d'un ouvrage.

432. Histoire de Donna Olimpia Maldachini ; traduite de l'italien de l'abbé Gualdi (masque de Gregorio Leti, par Renoult). *A Leyde, chez Jean Du Val* (*à la Sphère*), 1666, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très curieuse histoire de cette célèbre favorite du pape Innocent X, qui régna en souveraine sur l'Eglise romaine,
Première édition sous cette date et la mieux exécutée, sortie des presses d'*Abr. Wolfgang*, à *Amsterdam* ; elle s'annexe à la collection Elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1755.)
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

433. Relation de la Cour de Rome, faite l'an 1661 au conseil du Pregadi, par l'excellentissime seigneur Angelo Corraro (Ch. de Ferrare du Tot, conseiller au Parlement de Rouen) ambassadeur de la sérénissime République de Venise auprès du Pape Alexandre VII. *A Leide, chez Almarigo Lorens* (*à la Sphère*), 1663, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Jolie édition sortie des presses de *Louis* et *Daniel Elzevier* à Amsterdam. (*Willems*, n° 1300 ; *Rahir*, n° 1340.)
Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

434. Les Nouvelles Lumières politiques pour le gouvernement de l'Eglise, ou l'Evangile nouveau du Cardinal Palavicin, révélé par luy dans son histoire du Concile de Trente (par l'abbé Jean Le Noir, théologal de Séez). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Martel à la Sphère*, 1676, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *Niedrée.*

Très jolie édition, incontestablement imprimée par Daniel Elzevier à Amsterdam. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1521).
Hauteur : 130 mill.

435. Le Passe-par-tout des Pères Jésuites, apporté d'Italie, par le docteur Palestine, gentilhomme romain ; et traduit de l'italien (par César de Plaix). Augmenté d'une pièce très-curieuse. *S. l. Au Monde, dans la présente année, avec un advertissement à la fin de ce livre, s. d.*, in-4, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1857.)

Curieuse satire, en prose et en vers, traduite par César de Plaix, né à Orléans, avocat au Parlement de Paris et appartenant à la religion réformée.

436. Histoire notable d'un Jésuite nommé Père Henry, qui a esté bruslé à la ville d'Anvers, le 12 jour d'avril 1601 estant convaincu d'estre sodomiste, laquelle a esté escrite par l'un des juges délégués pour le procès criminel d'iceluy. Mise du flamang en françois ; 40 pp. — Discours montrant que les Jésuites sont meurtriers de nos Roys, et de ce grand Prince d'Orange Guillaume de Nassau, que ce sont eux qui divisent les princes de l'empire, esmeuvent troubles, guerres... que ce sont eux qui mettent les paricides cousteaux ès mains des scélérats meurtriers pour tuer et meurtrir leurs Roys et princes souverains : 64 pp. — *S. l. L'An* 1639. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition la plus complète de cette relation écrite « par l'un des juges » du P. Henry Mangot, condamné à mort pour crime de sodomie.
La seconde pièce est un pamphlet violent dirigé contre les jésuites à l'occasion de l'assassinat de Guillaume le Taciturne, prince d'Orange.
Bel exemplaire.

437. Contredits au libelle diffamatoire, intitulé Histoire notable du Père Henry, Jésuite bruslé à Anvers le douziesme d'avril 1601, etc., par Fran. de Segusie. — Contremine par le sieur des

Bons Advis à l'Advertissement du Sieur Du Plessis. — *A Rouen, chez Théodore Reinsart,* 1602. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Le premier de ces ouvrages renferme une ardente réfutation de la relation précédente, qui, d'après François de Ségusie, ne serait qu'un tissu de calomnies dont il attribue sans preuves la paternité au célèbre ministre protestant dauphinois Daniel Chamier.

Exemplaire un peu court de marges.

438. Attestation de Messieurs l'Evesque et magistrats de la ville d'Anvers, contre la calomnie du libelle diffamatoire cy devant publié soubs titre de l'Histoire notable du Père Henry, bruslé, etc. et un'autre attestation de Poloigne contre quelqu'autre calomnie. *S. l.*, 1603, in-8 de 29 pp. et une page pour l'avis au lecteur, titre encadré, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce très rare et non citée, publiée en réponse à « la fable calomnieuse imprimée par la fraude de deux ministres que l'on cognoit trop en Dauphiné ».

Bel exemplaire.

439. Les Constitutions du Monastère de Port Royal du S. Sacrement (ordre de Cisteaux). *A Mons, chez Gaspard Migeot (à la Sphère)*, 1665, in-12, titre en r. et noir, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1851.)

Le Corps de ces *Constitutions* est de la mère Agnès Arnauld ; le *Règlement pour les enfants*, qui est un excellent traité d'éducation chrétienne, est de la mère Euphémie Pascal, sœur du célèbre Blaise Pascal ; l'*Institution des Novices* est de la sœur Gertrude.

Jolie édition sortie des presses de Daniel Elzevier, à Amsterdam. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1353).

Hauteur : 135 mill.

440. Description du pays de Jansénie, où il est traitté des singularitez qui s'y trouvent, des coûtumes, mœurs et religions de ses habitans. Par Louys Fontaines, sieur de Saint Marcel (le Père Zacharie de Lisieux, capucin). *A Bourg-Fontaine (Paris), chez Anthoine Arnauld*, 1688, pet. in-12, front. gr. curieuse carte gr. et pliée, cuir de Russie, dos orné, filets, dent. int. non rog. (*Thouvenin.*)

Ouvrage curieux et rare, surtout avec la carte. C'est une violente attaque dirigée contre les jansénistes par Pierre Firmian, dit le P. Zacharie,

capucin, né à Lisieux en 1582, mort à Evreux en 1661, qui a pris ici le pseudonyme de Louys Fontaines.

Bel exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques de Ant.-Aug. RENOUARD et du comte de LA BÉDOYÈRE.

Hauteur : 140 mill.

441. Histoire du Calvinisme et celle du Papisme mises en parallèle, ou Apologie pour les Réformateurs, pour la Réformation et pour les Réformez contre un libelle intitulé l'*Histoire du Calvinisme*, par M. Maimbourg (par Jurieu)... *Rotterdam, Reinier Leers*, 1683, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

Ouvrage écrit en réponse à celui dans lequel le Père jésuite Louis Maimbourg avait tenté de couvrir d'odieux et de ridicule les protestants contre qui la persécution était déjà déchaînée. « Les catholiques eux-mêmes reconnurent dans ce livre une force, un ordre, un fonds d'histoire et une délicatesse qui les ravirent, tout prévenus qu'ils étaient. »

Pierre Jurieu, pasteur et professeur de théologie, écrivain polémique infatigable, naquit à Mer en 1637, et mourut à Rotterdam en 1713. « Il mit, dit un de ses contemporains, moins de temps à écrire ses livres que les Réformés à les lire. »

Bel exemplaire réglé.

442. Critique générale de l'Histoire du Calvinisme de Mr Maimbourg (par Pierre Bayle). *A Ville Franche* (*Amsterdam*), *chez Pierre le Blanc* (*à la Sphère*), 1682, pet. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Muller, succr de Thouvenin*.)

EDITION ORIGINALE de cette critique, agréablement arrangée pour égayer le lecteur aux dépens du P. Louis Maimbourg.

Hauteur : 131 mill.

443. HISTOIRE DES VARIATIONS DES EGLISES PROTESTANTES ; par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *Paris, Vve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. filets à froid, dent. int. tr. dorées. (*Capé*.)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

444. Histoire des Anabaptistes, par le P. François Catrou, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Claude Cellier*, 1706, in 4, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME SOPHIE DE FRANCE, fille de Louis XV.

Les coins de la reliure sont un peu fatigués.

III. — HISTOIRE DE FRANCE.

445. ℂ Edict du Roy || (François Ier) touchant la jurisdiction des Prelatz || et inquisiteurs de la foy de ce Roy || aulme. A l'enconter per||sonnes Layes et ecclesiastiques || chargées ou accusées || de chrymes dheresie. || A la fin : *Lan de grace mil cinq cens quarāte et deux le V jour du moys de Mars, la Faculté de Theologie deubment congregee par serment au college de Sorbonne sur l'affaire des articles precedēs les approuves en la forme que sont escriptz... S. l. n. d.* (*Paris*, 1542), pet. in-8, goth. de 8 ff. non ch. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz* ?)

Plaquette très rare.
Exemplaire grand de marges ; légère mouillure.

446. Procès d'Estienne Dolet, Imprimeur et Libraire à Lyon, 1543-1546 (précédé d'un avant-propos sur la vie et les ouvrages d'Estienne Dolet, par A. Taillandier). *Paris, Techener*, 1836, in-12 de xvi et 37 pp. marque d'Etienne Dolet, mar. r. jans. dent. int. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire sur papier de Hollande tiré de format petit in-8.

447. Lettre de Pierre Charpentier jurisconsulte, addressée (*sic*) à François Portes, Candiois, par laquelle il monstre que les persecutiōs des Eglises de France sont advenues, non par la faulte de ceux qui faisoient profession de la Religion, mais de ceux qui nourrissoient les factions et conspirations qu'on appelle la Cause. *S. l.* 1572, in-8 de 36 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler*.)

Première édition, très rare, de la traduction française de cette apologie de la Saint-Barthélemy, par Pierre Charpentier, avocat, natif de Toulouse, qui avait feint d'embrasser la religion réformée pour mieux trahir ses nouveaux frères.

Dans cet écrit (daté de Strasbourg, le 15 septembre 1572), Charpentier ne s'est pas contenté de justifier les bourreaux, mais il calomnia et insulta les victimes. Il fut d'ailleurs vigoureusement réfuté par François Portus auquel la lettre était adressée.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de A. Veinant.

448. Le Stratagème, ou la Ruse de Charles IX, Roi de France, contre les Huguenots rebelles à Dieu et à luy. Escrit par le seigneur Camille Capilupi, et envoyé de Rome au seigneur Alphonse

Capilupi. S. *l.* 1574, in-8 de 114 pp. mar. vert, fil. et comp. tr. dor. (*Thouvenin?*)

Edition originale de la traduction française (seule) de cette enthousiaste apologie des massacres de la Saint-Barthélemy.

Titre doublé et raccommodé.

449\. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France (traduite du latin de François Hotman, ou de Jean de Serres). A laquelle sont adiousté ses Mémoires sur ce qui se passa au Siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce petit volume, parfaitement exécuté, est un des plus recherchés de la collection Elzevirienne. (*Willems*, n° 564.)

Bel exemplaire.

450\. Recueil de diverses pièces servant à l'Histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne. *A Cologne (Hollande), chez Pierre du Marteau (à la Sphère)*, 1666, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition la plus complète de ce Recueil recherché contenant : I. *Journal du règne de Henri III* (extrait des Mémoires de l'Estoile par Servin). — II. *Le Divorce satyrique, ou les Amours de la Reyne Marguerite de Valois* (par Palmat Cayet). — III. *L'Alcandre, ou les Amours du Roy Henry le Grand* (par Louise de Lorraine, princesse de Conty). — IV. *Apologie pour le Roy Henry quatre*, par Madame la Duchesse de Rohan. — V. *La Confession de M. de Sancy* (par A. d'Aubigné). — VI. *Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis* (par H. Estienne).

Cette jolie édition sort des presses de *Daniel Elzevier*, à *Amsterdam* (Willems. *Les Elzevier*, n° 1375).

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin. — Hauteur : 134 mill.

Très légère cassure raccommodée en marge d'un f.

451\. Les Sorceleries de Henry de Valois, et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes. Avec la figure des démons d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes, et lesquels se voyent encores en ceste ville. S. *l.* (*Paris*), *chez Didier Millot*, 1589, pet. in-8 de 15 pp. figure sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition originale, rare, de ce curieux pamphlet d'un ligueur contre Henri III. Il est orné d'une singulière figure sur bois à pleine page.

Cinq feuillets ont la marge supérieure refaite : raccommodage en marge du titre.

452. Discours sur la vie et mort de Henry le Grand, tres-chrestien, Roy de France et de Navarre. Dédié au Roy (Louis XIII), par G. Dupeyrat, conseiller et aumosnier servant du Roy. *A Paris, chez R. Estiene* (sic) *et P. Chevalier*, 1610, in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Edition originale de cet ouvrage se terminant par quelques poésies écrites par Guillaume Du Peyrat, Lyonnais, sur la mort d'Henri IV.
Légère tache en marge du dernier f.

— Histoire de la Ligue, par Maimbourg. *Paris*, 1683. — Voir le no 134.

453. Le Supplément du Catholicon, ou Nouvelles des régions de la Lune : où se voyent depeints les beaux et genereux faicts d'armes de feu Jean de Lagny (le duc de Parme) sur aucunes bourgades de la France. Dédié à la Majesté Espagnole, par un jésuite n'agueres sorty de Paris. *S. l.*, 1595, pet. in-8 de 109 pp. et 1 f. blanc, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition rare de ce *Supplément* à la *Satyre Ménippée*.
Bel exemplaire; la reliure est très fraîche.

454. Traicté de l'origine des anciens Assasins (*sic*) porte-couteaux. Avec quelques exemples de leurs attentats et homicides ès personnes d'aucuns Roys, Princes et Seigneurs de la chrestienté. Par M. Denis Lebey-de Batilly conseiller du Roy... *A Lyon, par Vincent Vaspaze*, 1603, in-8 de 64 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce curieuse et très rare.

455. Consolation envoyée à la Royne mère du Roy et régente en France, sur la mort déplorable du feu Roy très-chrestien de France et de Navarre Henri IV, son très-honoré seigneur et mary. Par Louys Richeome, Provençal, de la Compagnie de Jésus. Seconde édition, reveuë par l'autheur. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1611, in-8 de 181 pp. et 1 f. non ch. mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

Rare.
Nom manuscrit sur le titre.

456. Recueil chrestien, où sont une prophétie de Ste Brigide, royne d'Escosse, promettant au Roy et aux chrestiens, par Sa Majesté,

une grande prospérité..... des vers et discours, faicts sur les grandes apparences qu'il y avoit que le grand Roy père de sadicte Majesté avoit et s'acheminoit à exécuter une grande saincte entreprise..... un discours faict à Charles IX... etc... (par différents auteurs) par G. de Bonnet, sieur et baron d'Aumelas. *Paris, Pierre Chevalier*, 1611, in-8 de 199 pp. plus 40 ff. prélim. portr. mar. r. fil. ornem. au milieu des plats, aux coins et sur le dos, tr. dor. (*Rel. molle du temps.*)

Exemplaire réglé de ce volume orné de trois beaux portraits : de Henri IV à cheval, de Marie de Médicis et de Louis XIII, gravés par Léonard Gaultier.

A la suite de cet ouvrage on trouve: *Extraict d'un livre intitulé*: *Historiale description de l'Ethiopie*... qui forme une pagination à part de 4 feuillets prélim. et 39 pages, mais le titre courant : *Recueil chrestien* se continue en tête des feuillets de ce fragment.

Les coins et le dos de la reliure (un peu défraîchie) sont ornés de fleurs de lis surmontées d'une couronne royale. — Légère mouillure.

457. La Sanglante Chemise de Henry le Grand (par le ministre Périsse) *S. l.*, 1615, pet. in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

L'auteur de ce violent libelle, Pierre Périsse, natif de Marseille, fut pasteur à Pons et à Aytré (Charente-Inférieure). Destitué à cause de sa conduite, il fut poursuivi devant le lieutenant-général à Castres, qui décréta de prise de corps le ministre déposé et condamna son pamphlet au feu.

458. Chronologie Novenaire, contenant l'histoire de la guerre, sous le règne du très-chrestien roy de France et de Navarre, Henri IIII. Et les choses les plus mémorables advenuës par tout le monde, depuis le commencement de son règne, l'an 1589, jusques à la paix faicte à Vervins, en juin 1598, entre Sa Majesté très-chrestienne, & le Roy catholique des Espagnes, Philippes II. Par Me Pierre Victor Cayet, docteur en la sacrée faculté de théologie et chronologue de France. *Paris, Jean Richer*, 1608, 3 vol. in-8, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Edition originale de cet excellent ouvrage, ornée d'un frontispice renfermant un beau portrait équestre d'Henri IV, gravé par *Léonard Gaultier*.

Exemplaire d'Etienne Baluze, célèbre historien du XVIIe siècle, avec sa signature autographe sur les titres.

459. Chronologie Septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne (par Victor Palma Cayet). Contenant les

choses les plus mémorables advenuës en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, Ecosse, Flandres, Hongrie, Pologne, Suese, Transcylvanie, & autres endroits de l'Europe : avec le succez de plusieurs navigations faictes aux Indes Orientales, Occidentales & Septentrionales, depuis le commencement de l'an 1598 jusques à la fin de l'an 1604. Divisée en sept livres. *Paris, Jean Richer*, 1605, in-8, front. mar. r. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup*.

Edition originale, rare, ornée d'un frontispice gravé par *Jacques de Weert*.

Exemplaire court de tête ; signature de Cl. Chrestien sur le frontispice.

460. Le Mercure François, ou la Suitte de l'Histoire de la paix, commençant en l'an 1605, pour suitte du Septenaire du D. Cayer et finissant... (rédigé par J. et Est. Richer jusqu'en 1635, et continué par Théoph. Renaudot jusqu'en 1644). *Paris, Richer, de Varennes, Jean Hénault,* 1611-1648, 25 vol. in-8, front. pl. et plans, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Collection bien complète de cette sorte d'annuaire historique, abondant en documents précieux, orné de 6 frontispices (dont 5 gravés sur cuivre par *J. Picart*) et de planches, plans et vues de villes, gr. à l'eau-forte et pliés.

Exemplaire possédant les pages 925 à 1.040 du tome XIX (et non pas du tome IX comme l'indique par erreur Brunet), qui furent supprimées dans un grand nombre d'exemplaires.

Piqûres de vers à quelques ff. de trois volumes ; raccommodage à deux ff. de la table du tome XV.

461. Extraict de l'Inventaire qui s'est trouvé dans les coffres de Mõsieur le chevalier de Guise par Mademoiselle d'Antraige et mis en lumière par Monsieur de Bassompierre. Avec un brief cattalogue de toutes les choses passées par plusieurs seigneurs et dames de la Court, le tout recherché et escript de la main dudict deffunct et présenté aux amateurs de la vertu. *S. l.* 1615, in-8 de 15 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Pièce satirique, rare et curieuse.

Notre exemplaire est incomplet d'un feuillet préliminaire (blanc ?) ; le texte commence à la page 5.



ALMANACH ROYAL. ANNÉE M.DCC.LXXXVII.
Reliure armoriée du XVIIIe siècle.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, No 469.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

462. Pièces du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais, décapité en 1626. *Londres*, 1781. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du journal de Paris (publiée par de La Borde). *A Londres (Paris)*, 1780. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, portr. mar. citron, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*.)

Ce volume, qui fait partie du *Recueil de pièces intéressantes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIII et de Louis XIV*, est orné de 8 jolis portraits gravés par *Droyer*, *Le Bret* et *Masquelier*, d'après *Dugoure*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE.

463. Histoire de Henry, duc de Rohan, pair de France (publiée par Fauvelet du Toc). *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1667, pet. in-12, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée*.)

Jolie édition imprimée par *Wolfgang*, à *Amsterdam*, et qui s'annexe à la collection Elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1769.)

464. Bouclier d'Estat et de justice contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France (par le baron de Lisola). *S. l.* 1667, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée*.)

Ce livre renferme une protestation contre les prétentions de la Reine Marie-Thérèse sur divers états de la monarchie d'Espagne.

Jolie édition imprimée par *Foppens*, à *Bruxelles* et qui s'annexe à la collection Elzevirienne. (Willems. *Les Elzevier*, n° 2030.)

465. Prédictions tirées des Centuries de Nostradamus qui vray semblablement se peuvent appliquer au temps présent, et à la guerre entre la France et l'Angleterre, contre les Provinces Unies. Avec l'explication des médailles en françois (par la chevalier de Jant). *S. l. (Rouen)*, 1673, pet. in-12, 3 pl. pliées, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1848.)

Livre rare et curieux dans lequel l'auteur reproduit, en la réfutant au moyen d'inductions tirées de Nostradamus, une satire publiée en Hollande et injurieuse à la France. Ce pamphlet a donné lieu à un article fort piquant des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* de Charles Nodier (chapitre XLIV).

466. La Chasse au Loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Rouvre dans les plaines d'Anet. *Cologne*, *P. Marteau*

Hollande), 1665, in-12, figure, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Derome*.)

Livre peu commun.

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque du comte DE LA BÉDOYÈRE. — Reliure de la plus grande fraicheur.

467. L'Orgueil de Nebucadnetzar abbatu (*sic*) de la main de Dieu avec quelques applications particulières aux affaires du tems, ou sermon... prononcé dans l'Église françoise de la Savoye à Londres, le 31 décembre 1706; avec une ample préface pour faire l'apologie de ce Sermon. Par Armand Dubourdieu. A *Amsterdam, D. De la Feuille*, 1707, in-8, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome le jeune*.)

Ce sermon est une satire des plus violentes contre Louis XIV, dans lequel Du Bourdieu a devancé les orateurs de la Convention. Il est de la plus grande rareté.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté le magnifique portrait de Louis XIV gravé par *Savart*, d'après H. Rigault, et celui gravé par *St-Aubin*.

468. Mémoires anecdotes de la Cour et du Clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis, ci-devant secrétaire de M. l'évêque de Meaux (M. de Bissy). Avec l'Histoire du différend du cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon et de La Rochelle et les jésuites. *A Londres* (*Hollande*), 1712, pet. in-8, front. portr. et carte pliée, mar. violet à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Girardet*.)

Ouvrage curieux et rare dans lequel il est parlé pour la première fois d'un prétendu mariage de Bossuet avec Mlle Desvieux de Mauléon.

Il est orné d'un frontispice, de 4 portraits : Bossuet, Mme de Maintenon, Clément XI et Jansénius et d'une grande *Carte ecclésiastique du Royaume de France*, le tout gravé sur cuivre.

469. ALMANACH ROYAL, année M.DCC.LXXXVII. *Paris, Debure*, 1787, in-8, mar. r. dos fleurdelisé, riches comp. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc. armoriée*.)

Voir la reproduction hors texte.

470. Almanach Royal, année commune M.DCC.LXXXIX. *Paris, Debure*, 1789, in-8, mar. r. dos et angles des plats fleurdelisés,

fil. doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de Louis-Antoine-Sophie DE RICHELIEU, duc de FRONSAC.

471. ALMANACH ROYAL, année bissextile M.DCC.XCII. *Paris*, *Testu*, 1792, in-8, carte pliée, mar. r. dos fleurdelisé, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc. armoriée.*)

La décoration de cette reliure est identique à celle du n° 469 ; les armoiries seules diffèrent.

IV. — HISTOIRE D'ITALIE.

472. Histoire generalle des guerres de Piedmont, Savoye, Montferrat, Mantoüe et duché de Milan. Commençant aux Mémoires du sieur de Villars, depuis l'année 1550 jusques en l'an 1562. Continuée.... par C. M. (Claude Malingre), historiographe. Ensemble la Généalogie des Ducs de Savoye... *Paris*, *Jean Guignard* et *Cardin Besongne*, 1630, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire un peu court de marges, auquel on a ajouté deux exemplaires du portrait de Charles Ier de Cossé-Brissac, gr. par *Pinssio*.
Petit raccommodage au titre ; mouillure au second volume.

473. La Conjuration du comte Jean-Louïs de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Cologne* (*à la Sphère*), 1665, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1852.)

Jolie édition sortie des presses de *Daniel Elzevier*, à *Amsterdam*, de ce petit ouvrage, très remarquable par le style, que le cardinal de Retz écrivit à l'âge de dix-huit ans. (Willems. *Les Elzevier*. n° 1352.)
Bel exemplaire. — Hauteur : 129 mill.

V. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES.

474. LA VIE DE SOCRATE, par Mr Charpentier, de l'Académie françoise. Troisième édition, reveue et augmentée. *Amsterdam*, *Etienne Roger*, 1699, pet. in-8, portr. mar vert pomme, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Charmant exemplaire recouvert d'une reliure signée, de la plus grande fraîcheur.

475. Mémoires Historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par de La Borde). *Paris, de l'Impr. de Ph.-D. Pierres,* 1781, 2 tomes en 1 vol. in-18, 3 portraits, figure et 12 pp. de musique gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire sur papier de Hollande, tiré de format pet. in-8, recouvert d'une très fine reliure.

476. Mémoires sur la vie et les ouvrages de M. Turgot, Ministre d'Etat (par Dupont de Nemours). *Philadelphie (Paris, Barrois l'aîné),* 1782, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

477. Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Frétillon (Mlle Clairon), actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de La Bataille, trésorier de France). *A Londres (Paris, Cazin),* 1782, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. citron, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1851.)

Ouvrage curieux et recherché écrit par le comédien Gaillard de la Bataille, qui avait été héros et témoin des exploits de cette actrice célèbre. Furieux d'avoir été quitté par elle il publia pour se venger ce récit rempli d'anecdotes des plus scabreuses.

Bel exemplaire relié sur brochure, au chiffre de M. L. Tripier.

478. Vie de la Princesse de Poix, née Beauvau, par la Vicomtesse de Noailles (1750-1833). *Paris, Typographie de Ch. Lahure,* 1855, gr. in-8, portr. et 3 pl. lithog. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, avec le portrait et les planches sur Chine.

---

479. Catalogue des Livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *A Paris, chez De Bure fils aîné,* 1776, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Catalogue rare.

Bel exemplaire sur grand papier, avec les prix d'adjudication manuscrits.



CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE LA VALLIÈRE.

Reliure aux armes du Baron de Breteuil.

(Cabinet de M. Benjamin Delessert, N° 480.)

Librairie Ém. Paul et fils et Guillemin.

480. CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIÈRE..... par Guill. De Bure, fils aîné. *Paris, Guill. De Bure*, 1783, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bradel-Derome*.)

Superbe exemplaire, aux armes du baron Louis-Auguste DE BRETEUIL, célèbre diplomate et ministre de Louis XVI, avec son *ex-libris*, et les *prix d'adjudication* manuscrits.

Reliure de la plus grande fraîcheur, dont nous donnons une reproduction réduite hors texte.

---

481. Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise (par Paul Pellisson). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1653, in-8, v. f. dos orné à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée*.)

EDITION ORIGINALE, rare, de cet excellent morceau d'histoire littéraire. Légère mouillure.

482. De l'Origine des Estrennes. Discours historique et moral contenu dans une lettre (par J. Spon). *S. l.* (*Lyon*), 1673, in-12 de 35 pp. mar. grenat à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE de ce curieux discours.

483. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres ; I. contenant les cruautez et meschancetez des volleurs ; II. des ruses et subtilitez des couppeurs de bourses ; III. les finesses, tromperies, et stratagèmes des filous ; par F. D. C. (François de Calvi), Lyonnois. *Rouen, Jean Berthelin*, 1636, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée*.)

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage qui réunisse les trois parties publiées d'abord séparément.

ESTAMPES

ESTAMPES

BEATRIZET (Nicolas).

484. Portrait de Henri II, Roi de France, en buste, d'après Penni Romanus ? (B. 3).

Epreuve du deuxième état, portrait vu de trois quarts, à droite. Pièce encadrée.

BONASONE (Jules).

485. Noé sortant de l'arche, d'après Raphaël (B. 4).

Belle épreuve, encadrée.

486. La Naissance de Saint Jean Baptiste (B. 76).

Epreuve encadrée.

487. Un Prophète et une Sibylle qui dévide du fil, assis aux deux côtés d'un cartouche avec l'inscription : *Jessé, David, Salomon*, d'après Michel-Ange (B. 78).

488. Clélie traversant le Tibre, et ramenant à Rome des compagnes qui étaient prisonnières dans le camp de Porsenna, d'après Polydore de Carravage (B. 83).

Epreuve du premier état, avant l'adresse de Lafreri.

CARAGLIO (Jacques).

489. Divinités de la Fable : *Opis*, *Cérès*, *Bacchus*, *Mercure*. — 4 estampes de la seconde suite décrite par Bartsch, tome XV, pages 80-84, à l'article *Caraglio*, comme gravée par *Marc-Antoine* dans le goût des *Sept Vertus*.

Rares.

LE MAITRE AU DÉ.

490. Vénus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des dragons, d'après Raphaël (B. 71).

Sujet isolé de l'*Histoire de Psyché.*

RAIMONDI (Marc-Antoine) et ses deux principaux élèves Augustin de Venise et Marc de Ravenne.

491. Adam et Eve, d'après Raphaël (Bartsch, 1).

Belle épreuve encadrée, d'une des plus belles pièces et des plus rares de l'œuvre de Marc-Antoine.

492. Adam et Eve chassés du Paradis, d'après Michel-Ange (B. 2).

Belle et rare épreuve.

493. Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche, d'après Raphaël (B. 3).

Belle épreuve d'une pièce rare.

494. Le Sacrifice de Noé, d'après Raphaël, gravé par *Marc de Ravenne* (B. 4).

495. Le Sacrifice d'Abraham, d'après Raphaël. Pièce signée A V., gravée par *Augustin Venitien* (B. 5).

Belle épreuve avec marges. — Collections Storck et W. Esdaille.

496. Le Sacrifice d'Abraham, d'après Raphaël. Pièce signée A. V., gravée par *Augustin Vénitien* (B. 5).

Sans marge. — Collection Lassalle.

497. David coupant la tête à Goliath, d'après Raphaël (B. 10).

Epreuve du second état avec la tablette du graveur.

498. Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël (B. 18).

Cette estampe, dit Bartsch, est un véritable chef-d'œuvre de l'art de la gravure et une des plus belles que Marc-Antoine ait gravées. — Très rare.

Belle épreuve encadrée ; piqûres d'humidité.

499. Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien, d'après Raphaël (B. 23).

Belle épreuve. — Collection Denon.

500. La Descente de croix, d'après Raphaël (B. 32).

Belle épreuve, très rare.

501. Les Trois Saintes Femmes ou les Trois Maries allant visiter le Tombeau de Jésus-Christ d'après Michel-Ange (B. 33).

Belle épreuve avec la barbe de la planche. — Aussi attribuée à Augustin Vénitien.

502. Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël (B. 44).

Rare.

503. La Vierge au poisson, d'après Raphaël (B. 54).

Attribuée à Marc-Antoine et aussi à Marc de Varenne.
Belle épreuve.

504. La Vierge à la longue cuisse, d'après Raphaël (B. 57).

505. La Vierge au palmier, d'après Raphaël (B. 62).

Très jolie pièce.
Epreuve doublée.

506. Le Martyre de Saint Laurent d'après Baccio Bandinelli (B. 104).

Belle épreuve du deuxième état, avec la seconde fourche effacée.
Pièce encadrée.

507. Les Cinq Saints, d'après Raphaël (B. 113.)

Belle épreuve encadrée.

508. Sainte Cécile, d'après Raphaël (B. 116).

Belle épreuve, encadrée, de cette estampe dite *Sainte Cécile au collier*.

509. Le Martyre de Sainte Félicité, d'après Raphaël (B. 117).

Belle épreuve du premier état, où ne se voit pas l'oreille de la Sainte.

510. Saint Pierre Martyr. (B. 161).

511. Didon, d'après Raphaël (B. 187).

Très rare.

512. Entellus et Darès (Combat à coups de ceste entre les deux fameux gladiateurs Darès, de Troye, et Entellus de Sicile), d'après Raphaël, gravé par Marc de Ravenne (B. 195).

Belle épreuve.

513. Alexandre le Grand faisant déposer les livres d'Homère dans un coffre de Darius, d'après Raphaël (B. 207).

Epreuve doublée. — Collections Zanetti et Denon.

514. Le Triomphe d'un Empereur romain, d'après Mantegna (B. 213).

Belle épreuve, encadrée, de cette pièce rare.

515. Une Néréide portée par un Triton (attribuée à Marc-Antoine). (B. 228.)

516. Le Parnasse, d'après Raphaël (B. 247).

Belle épreuve, encadrée, d'une pièce importante du maître.

517. La Bacchanale. Offrande à Priape (B. 249).

Très rare.

518. Muse, d'après Raphaël (B. 265).

519. Un Satyre se défendant pour une Nymphe, d'après un dessin de Fr. Francia (?) (B. 279).

Belle épreuve d'une pièce très rare. — Collections Zanetti, Denon et Debois.

520. La Vendange, d'après Raphaël (B. 306).

Belle épreuve du premier état, encadrée.

521. Satyre surprenant une Nymphe, gravée d'après un inconnu, 1506 (B. 319).

Très belle épreuve d'une pièce rare.

522. L'Amour et les trois enfants, d'après le dessin d'un anonyme, 1506 (B. 320).

Collection Debois.

523. Pan surprenant la Nymphe Syrinx au sortir du bain, d'après Raphaël (B. 325).

Belle épreuve avant toute retouche. — Collection Debois.

524. Junon, Cérès et Psyché, d'après Raphaël, attribuée à *Marc de Ravenne* (B. 327).

525. La Statue d'Apollon du Belvédère, gravée par *Augustin Vénitien* (B. 328).

526. Pallas, d'après Raphaël, ou Jules Romain (B. 337).

Belle épreuve, encadrée.

527. Les Angles de la Galerie de Ghigi; *Jupiter embrassant l'Amour, Mercure, Cupidon et les Trois Grâces*, suite de trois estampes, d'après Raphaël (B. 342 à 344).

Belles épreuves encadrées sous le même verre. — Collections Durand et de Scitivaux.

528. Cupidon et les Trois Grâces (une des trois estampes représentant les angles de la Galerie de Ghigi), d'après Raphaël (B. 344).

Rare.

529. Hercule et Anthée, d'après Raphaël (B. 346).

530. Le Quos ego, ou Neptune apaisant la tempête qu'Eole avait excitée contre la flotte d'Enée, d'après Raphaël (B. 352).

Epreuve du deuxième état, encadrée; l'adresse d'Ant. Salamanque a été grattée.

531. Amadée, d'après Francia (?) (B. 355).

Belle et rare épreuve, avec les noms des personnages écrits à la main. Collections Denon et Debois.

532. Trajan entre la ville de Rome et la victoire, d'après l'un des bas-reliefs de l'arc de Constantin (B. 361).

Belle épreuve, encadrée. — Collection Durand.

533. Le Vieillard et l'Homme à l'ancre, d'après Francia (?) (B. 367).

534. La Femme aux deux éponges, d'après Francia (?) (B. 373).

535. La Paix (B. 394).

Répétition de la *Paix* (B. 393) gravée par un maître inconnu au burin délicat et serré, tel qu'on le trouve dans plusieurs pièces de Marc-Antoine (*Bartsch*).

536. La Force, d'après Raphaël, ou Jules Romain, gravée par *Marc de Ravenne* (B. 395).

537. Les Deux Femmes au zodiaque, d'après Raphaël (B. 397).

Belle épreuve.

538. Les Trois Docteurs (B. 404).

539. La Peste, d'après Raphaël (B. 417).

Belle épreuve, encadrée.

540. Le Cardinal allant au marché, ou l'Avarice (B. 459).

Epreuve *avec le trait carré*, sans la bordure et sans la cartouche avec le mot *Avaritia*. — Collection P. Mariette, 1672.

541. La Femme pensive (B. 460).

Attribuée à Marc-Antoine, d'après un dessin du Parmesan ou de Raphaël.

542. La Femme pensive (B. 460).

2me état, ou copie B en contre-partie de l'original précédent, très bien gravée par un anonyme.

543. Homme assis, tenant une flûte (B. 467).

Gravure attribuée à Marc-Antoine : d'après Raphaël, ou Baccio Bandinelli.

544. Homme tenant une femme par les mains, d'après Raphaël. Attribuée à Marc-Antoine, et aussi à Augustin Vénitien (B. 471).

Epreuve du premier état, sans aucune retouche ; doublée.

545. L'Homme qui se chausse (B. 472).

Belle épreuve. — Collections Durand et Debois.

546. La Barque, d'après Raphaël, gravée par *Augustin Vénitien* (B. 473).

Belle épreuve de cette pièce rare.

547. Femme debout près d'un vase, d'après Raphaël, attribuée à *Augustin Vénitien* (B. 474).

548. Angélique et Médor, d'après Jules Romain (B. 484).

Belle épreuve.

549. La Façade aux Cariatides, d'après Raphaël (B. 538).

Rare.

550. Adam et Eve chassés du Paradis, d'après Albert Durer (B. 586).

N° 3 de *La Passion de Jésus-Christ.*
Epreuve avant les numéros.

551. La Flagellation, d'après Albert Durer (B. 601).

N° 18 de *La Passion de Jésus-Christ.*
Epreuve avant les numéros.

552. Le Corps de Jésus-Christ au pied de la Croix, pleuré par les saintes femmes, d'après Albert Durer (B. 611).

N° 28 de *La Passion de Jésus-Christ.*
Epreuve avant les numéros.

553. Le Sauveur victorieux apparaissant à sa mère, d'après Albert Durer (B. 614).

N° 31 de *La Passion de Jésus-Christ.*
Epreuve avant les numéros.

554. La Présentation de la jeune Vierge dans le temple, d'après Albert Durer (B. 625).

N° 5 de la suite *La Vie de la Sainte Vierge.*

555. Les Fiançailles de la Vierge, d'après Albert Durer (B. 626).

N° 6 de la suite *La Vie de la Sainte Vierge.*
Epreuve doublée.

556. La Visitation, d'après Albert Durer (B. 628).

N° 8 de la suite *La Vie de la Sainte Vierge.*
Epreuve doublée.

557. L'Adoration des Rois, d'après Albert Durer (B. 630).

N° 10 de la suite *La Vie de la Sainte Vierge.*

558. La Présentation au Temple, d'après Albert Durer (B. 631).

N° 11 de la suite *La Vie de la Sainte Vierge*
Epreuve doublée.

559. La Circoncision, d'après Albert Durer (B.632).

N° 12 de la suite *La Vie de la Sainte Vierge.*

560. Jésus-Christ prenant congé de sa mère, d'après Albert Durer (B. 636).

N° 16 de la suite *La Vie de la Sainte Vierge.*

561. La Sainte Vierge adorée par S. Paul, S. Jean l'évangéliste, S. Antoine l'hermite, Sainte Catherine, etc., d'après Albert Durer (B. 637).

N° 17 de la suite *La Vie de la Sainte Vierge.*
Epreuve doublée.

562. Saint Jean l'évangéliste et Saint Jérôme, d'après Albert Durer, 1506 (B. 643).

563. Jésus-Christ à la croix entre la Vierge et Saint Jean, d'après Albert Durer (B. 645).

Très rare.
Collection Debois.

564. Le Corps de Jésus-Christ pleuré par les Saintes femmes, copie en contre-partie du n° 13 des gravures en bois d'Albert Durer (B. 647).

Très rare.

565. Le Seigneur et la Dame, copie en contre-partie de l'estampe originale d'Albert Durer n° 94 (B. 652).

REMBRANDT Harmensz VAN RHYN.

566. La Liseuse. *Rembrandt f. 1634.*

Belle épreuve du deuxième état, encadrée. Piqûres d'humidité.

567. Portrait de Jean Lutma, orfèvre de Groningue.

Belle épreuve. très rare, du premier état, avant la croisée et avant les noms de Lutma et Rembrandt.

Pièce encadrée. Légères piqûres d'humidité.

DIVERS

568. Le Janssenisme foudroyé. — Belle estampe en largeur (42×54), encadrée.

---

569 Angélique et Médor, — *Dessin à la plume*, lavé de bistre, attribué à François Barbieri, dit *le Guerchin* (25×19) ; sous passe-partout.

LETTRES AUTOGRAPHES

ET HERBIER

DE

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Les trois numéros suivants ayant fait l'objet d'un legs particulier ne seront pas vendus

570. LETTRES AUTOGRAPHES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU à Mesdames Boy de la Tour et Delessert.

Précieux dossier renfermant QUARANTE-DEUX LETTRES AUTOGRAPHES, adressées de 1766 à 1776 à Madame Boy de la Tour (née Roguin) et à Madame Delessert, sa fille.

Charmantes lettres, pleines d'abandon et de respectueuse affection, donnant des détails intimes sur sa vie, sa santé, son ménage. Elles peuvent en quelque sorte servir de complément aux *Confessions* qui s'arrêtent à l'année 1765. Rousseau y raconte la cérémonie de son mariage (août 1768), les difficultés avec lesquelles il est aux prises, donne à Madame Delessert d'excellents conseils sur l'éducation des enfants et sur le choix d'un précepteur, parle de ses travaux littéraires et musicaux, etc.

Ce dossier renferme de plus la copie de quatre lettres de Rousseau également adressées à Madame Delessert.

571. LETTRES SUR LA BOTANIQUE, adressées par Jean-Jacques Rousseau à Madame Delessert.

Ce dossier renferme les *huit célèbres lettres sur la botanique*, qui furent publiées en 1805 (mais avec quelques passages supprimés), et *quatre autres lettres* traitant de la composition de l'herbier, de la classification adoptée et annonçant son envoi. — Ensemble DOUZE LETTRES AUTOGRAPHES.

572. HERBIER DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, offert en 1773 à Mademoiselle Madeleine Delessert.

Cet herbier, renfermé dans une boîte en acajou, se compose de 180 plantes environ, fixées par de petites brides de papier doré sur 166 feuilles encadrées d'un filet rouge. Rousseau y a inscrit le nom de chaque plante en français et en latin et y a joint deux tables manuscrites : *Catalogue des noms* et *Catalogue des familles*.

Un écrin contenant six petits instruments accompagne l'herbier « pour permettre à l'aimable Madelon, dit Rousseau dans sa lettre d'envoi, de le continuer et de l'enrichir à son aise, si elle conserve assez de goût pour la botanique pour s'en occuper quelquefois. »

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

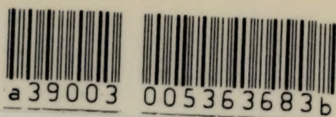
SCIENCES ET ARTS

LIVRES A FIGURES

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

Tours, imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.



a39003 005363683b